السنة الخامسة العدد ١٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

يا ليتها حقيقة !!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



بنجامان


حسنة لله..


يا محسنين ... ؟..
صباح الخير ياسيدى تفضل. لقد جئت فى الوقت المناسب..


إننى بمفردى، وفى أشد الحاجة إلى أخذ رأى شخص آخر!
فى إمكانى إعطاء هذا..!


رأى شخص يرى شكلتى بعين جديدة!..
من حيث.. العين الجديدة.. منياف.. منيوف.. لست أدرى.. منيام..


ما رأيك؟ هل تعتقد أن "البرمية قيسيريل" التى أنا فى صدد تنفيذها، تكون معبرة إذا زودته بسلاسة من الفلاتين، أو تكون أكثر تعبيرًا، إذا كانت مغروسة فى عنق زجاجة؟.. أخبرنى!..


آه؟ أ.. هل أنت فنان؟
يبدو أن هذا شئ لا يمكن إخفاؤه! لكن لطيف منك أن تؤكد هذه الصفة!


لا عليك، فكل شئ لم يضع بعد! أنت لا تزال شابًا، المهم هو ألا تعتقد أنك لن تشفى من هذه الحالة!


إن هذا سيساعدك على التغلب على هذه الأزمة! وإذا حدث وشعرت بضيق، فلا تتردد فى أن تأتى إلى تحت الكوبرى! فأنا على بعد خطوات من هنا.


ولا تشكرنى يا فنانين! فمساعدة الشباب واجبة على الفنانين القدامى!

عاصفة من نار




ماذا تقصد بالضبط ...؟
أقصد أن شركة البترول "سوبك" التي تملكها، لها محطات تنتشر في جميع أنحاء البلد.. ويكفي أن تأمر عمال المحطات، بأن يبلغونا بمرور سيارة "السيفران".. وسيفعلون ذلك في سرية تامة، إذا عرضنا عليهم مكافأة تشجيعية مغرية.. وسترى أن المعلومات ستفيد بمنتهى السرعة..


آه! إنها فكرة ممتازة..
لكن المهم، هو أن نتصرف بسرعة!. سأتولى شأن هذا في الحال بمساعدة "فيوزيللي".. وسألحق بك بأسرع ما يمكن في مكتبك...


وبعد بضع دقائق، توالت الاتصالات التليفونية بمحطات "سوبك" "بيريتاني"..
يمكنك الاعتماد على ياسيدي المدير.. بالتأكيد.. إن عمالي تحت أمرك.. طبعًا طبعًا وأثناء الليل... مفهوم!..


سيارة "ألفاروميو" حمراء.. بأرقام منطقة السين. يجب ألا يعلم قائدها بهذا...
إذا اهتممتم لهذه السيارة، عليكم أن تتصلوا في الحال برقم ٨٧، ٦١٣ "بكار لكسيبه"...


أعتقد أنكم قد فهمتم جيدًا: سيارة "ألفاروميو" حمراء، وأرجو أن تسمعوني جيدًا: إن أول من سيتحدث عن هذا الموضوع خارج المحطة، سيفصل من العمل في الحال.. افتحوا عيونكم جيدًا..

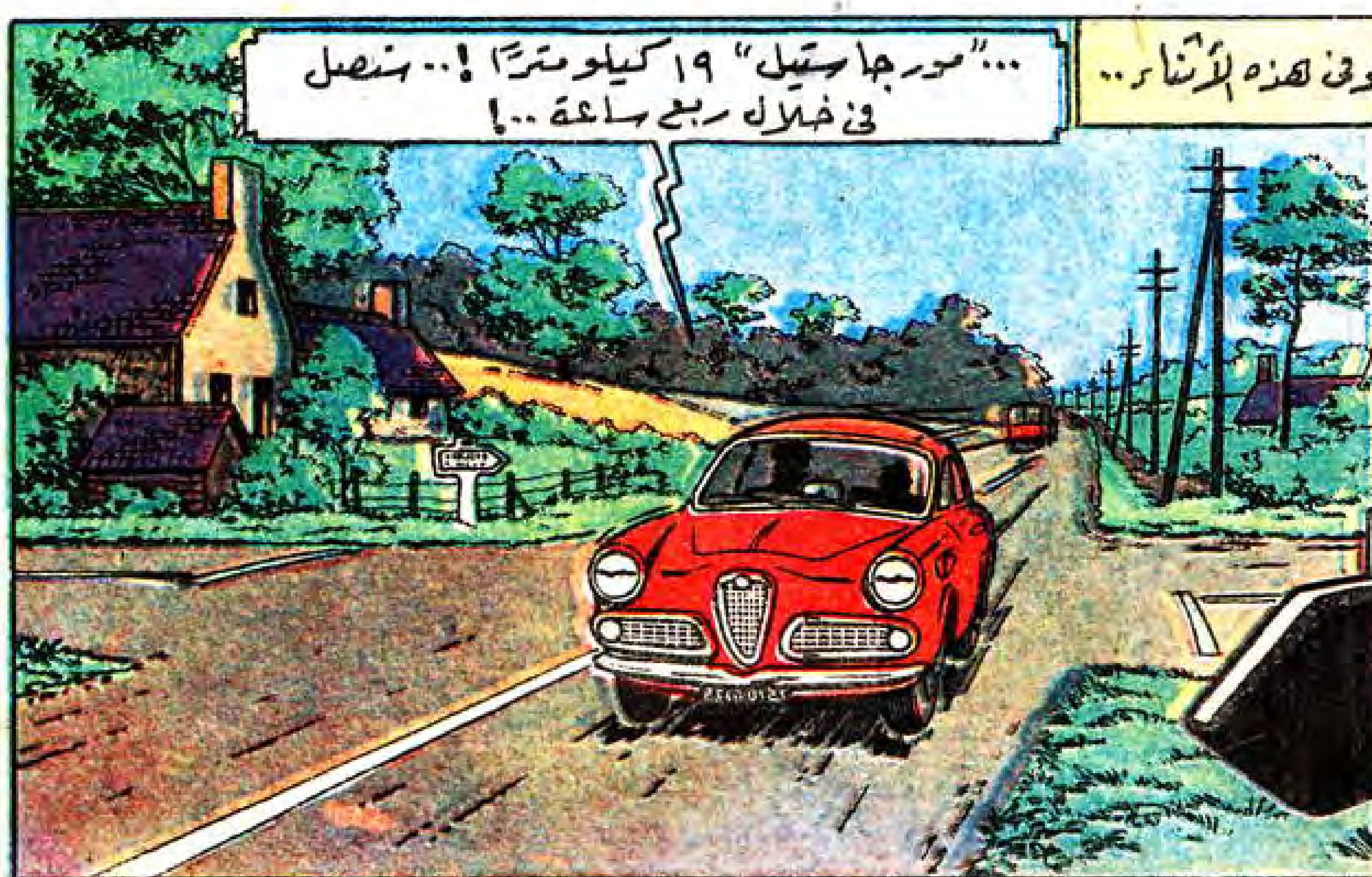

.. لم تبق سوى ست عشرة مكالمة!.. سأتركك الآن يافيوزيللي فقد بدأت العملية بداية طيبة.. وسأعود إليك بعد قليل..


آه! هاأنت ياعزيزي؟ ما الأخبار..؟..
لقد أدرنا العجلات، وما علينا إلا الانتظار..


لكنك تعلم أن إقامتي على الأرض الفرنسية فيها خطر علي. لذا يكون من الأفضل، أن أقود العملية عن بعد: من اليخت مثلًا! وسيكون لطيف منك أن تتصل به، وتصدر الأمر، بأن يتجه إلى الشاطئ، حتى أتمكن من اللحاق به...
بكل سرور. سأبعث إليهم بإشارة لاسلكية في الحال..


أعتقد أنه من الممكن الاعتماد على طاقمه؟
بالتأكيد!.. فهم رجال مستعدون لأي اختبار..

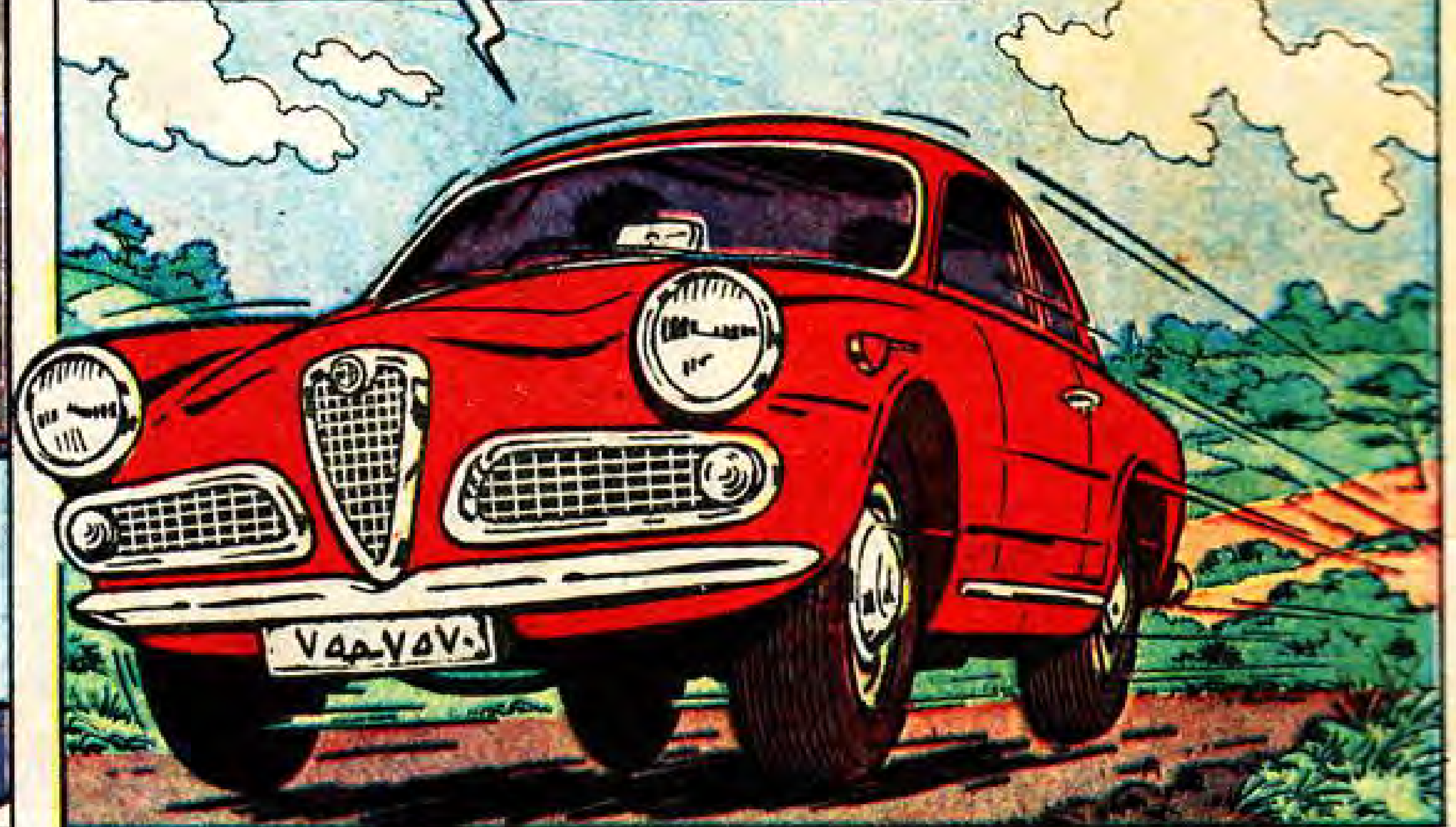

عجبًا!.. من هؤلاء الأشخاص الذين ينتظرون هناك في سيارة النقل هذه!..
سيارة نقل؟ هنا؟!


وفي هذه الأثناء..
..."مورجاستيل" ١٩ كيلومترًا!.. سنصل في خلال ربع ساعة..!


آلو!.. آلو!.. من قطاع رقم ٢٠.. مرت سيارة "الفاروميو" في تقاطع الطريقين ٣٨، ٣٢ متجهة ناحية "مورجاستيل".. حول!

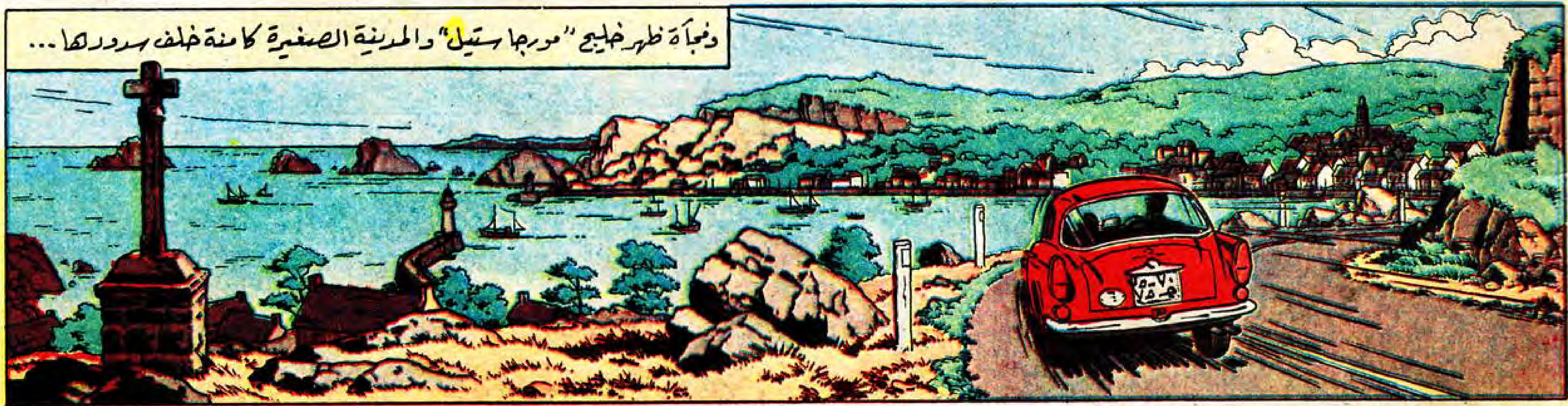
ليفـــــران

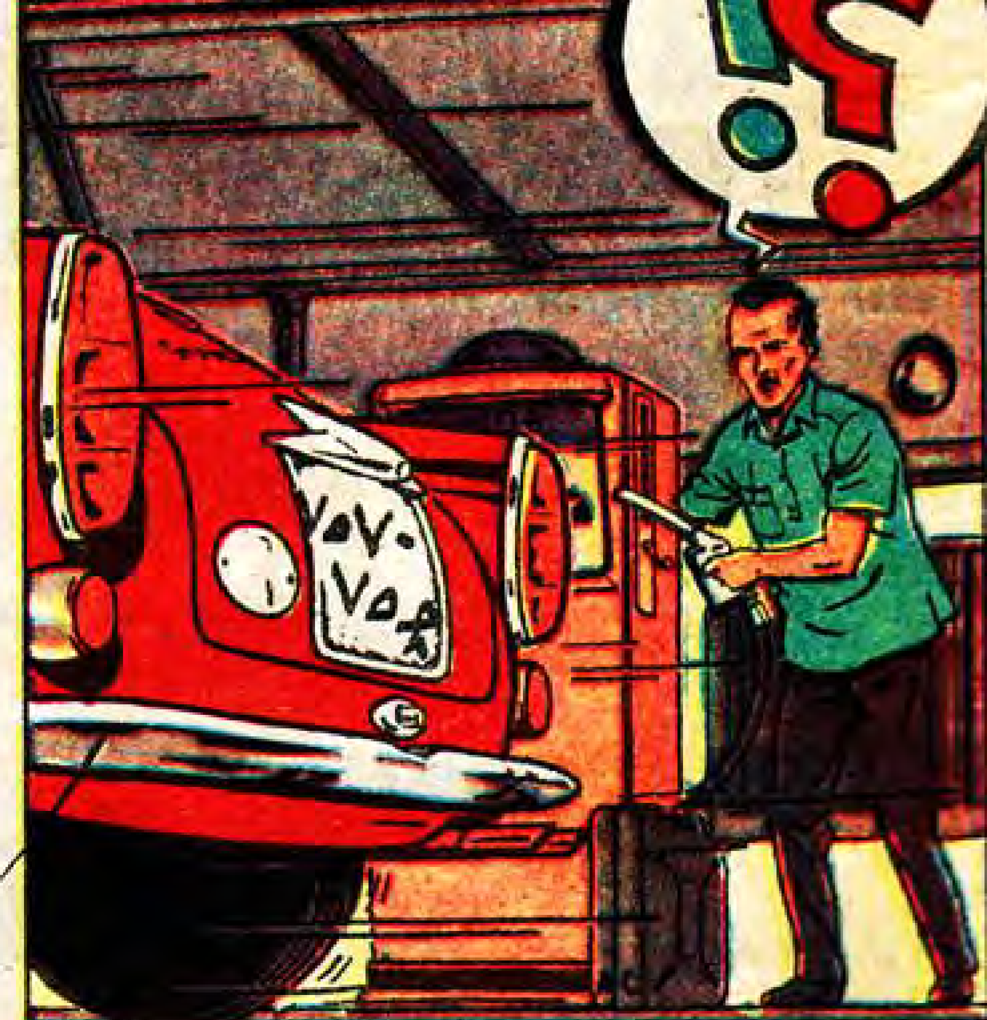
استعان « فيشر » « بأكسل بورج » بعد فشل « فيوزيللي » ، وجلسوا يتشاورون ، بعد أن أبلغوا بأن « ليفران » و « جان جان » يبحثان عن البروفسير « لى جال » . .

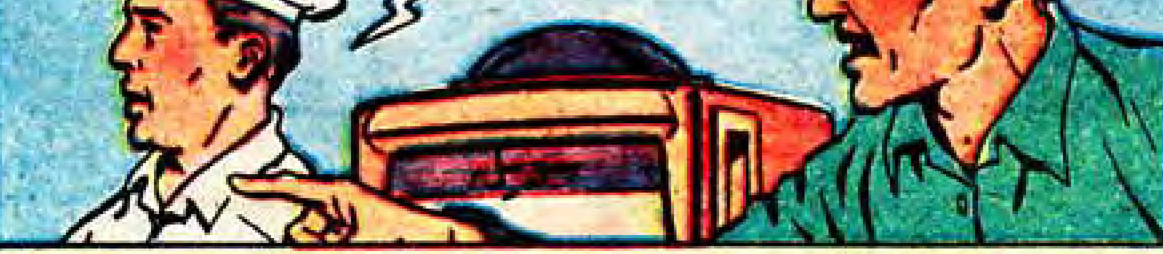








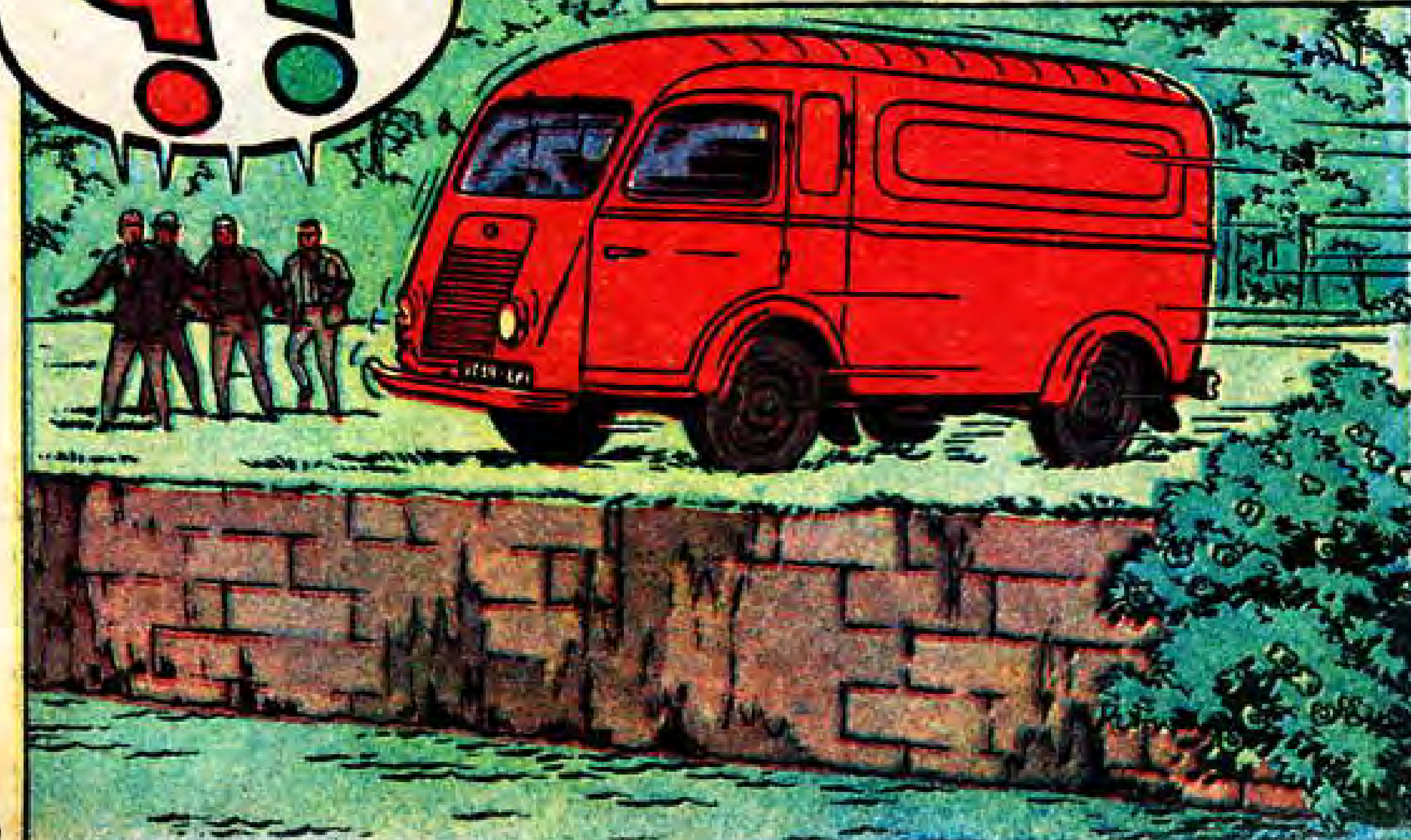














عاصفة من نار


وفي شدة اندفاعها، عبرت السيارة الجدار...


.. وسقطت في البحيرة، وتعالت من حولها فقاقيع الماء، ثم غاصت إلى القاع ...

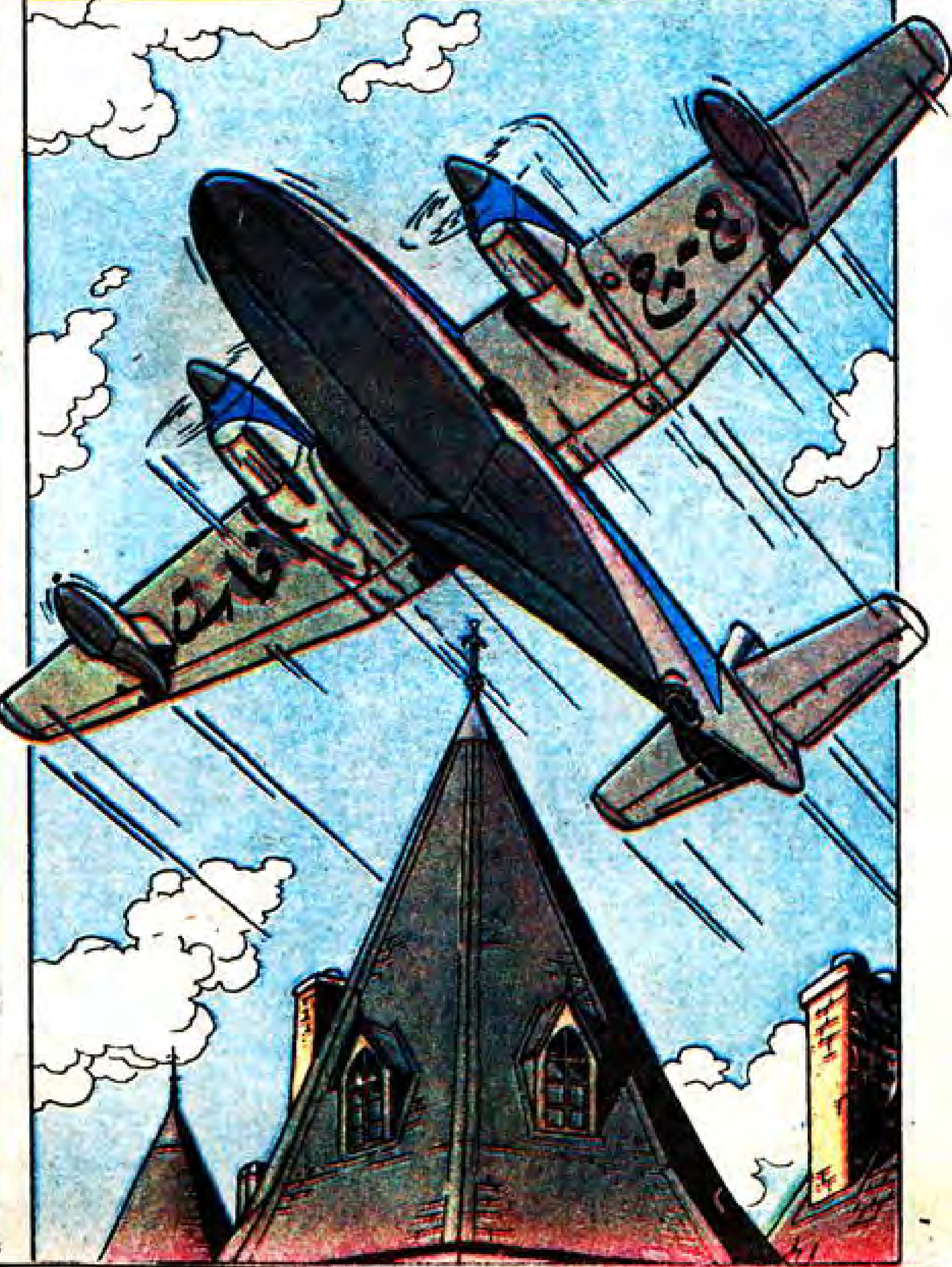

حسنا! لقد قفزت في آخر لحظة. وقد ظننت أنك لن تنجو من هذه المحاولة..


نعم، فقد تركتها في آخر لحظة حقا! ..لكن فلنستعد لما هو أهم من ذلك.. يجب أن يبدأ البستاني في إزالة آثار عجلات السيارة من فوق النجيل والطرقات، وما أن نعرف مكان "ليفران"، حتى أذهب إلى اليخت في صحبة "فيوزيللي" وهؤلاء السادة الثلاثة.
أنت على حق. فعندما يحضر رجال الشرطة لإجراء التحريات عن حادثة الكونستابل، لن يجدوا أثرا لأي شيء. جميل جدا..!


وفي هذه اللحظة، فتحت إحدى النوافذ، وظهر فيها "فيوزيللي" ملوحا بيديه..
هناك أخبار جديدة.. لقد وقفوا على مكان الرجل. إنه متوقف الآن عند منزل أحد الصيادين...
أين هذا؟


في "مورجاستيل"!...
مور-جاس..تيل!.

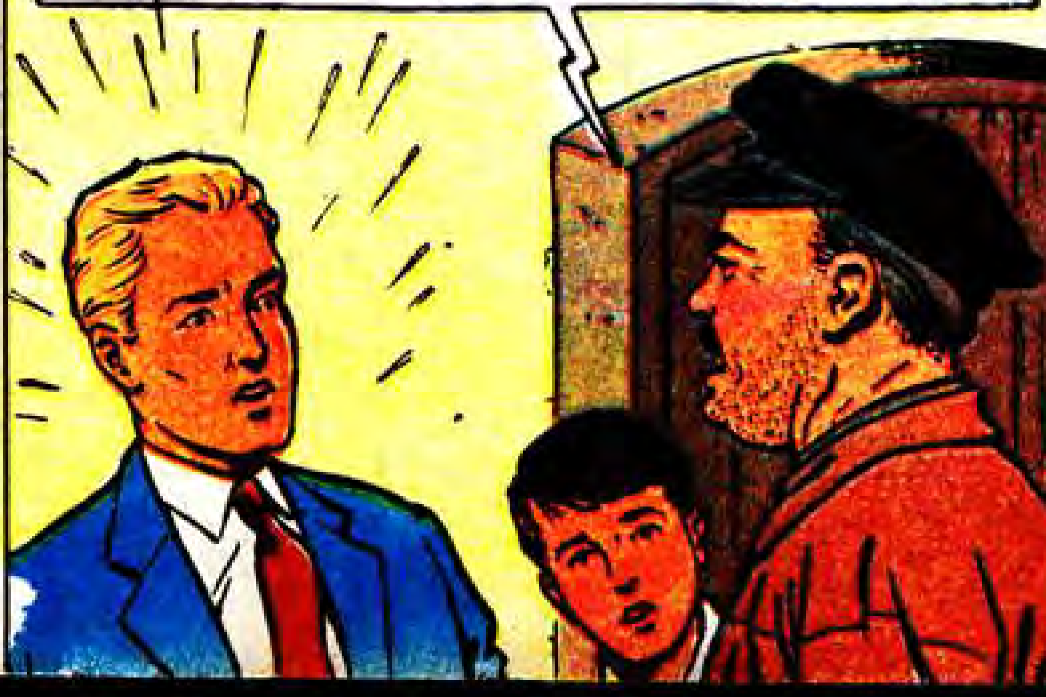

برافو!.. نحن قادمون!
رائع!.. عليك أن تأمر قائد الطائرة، بأن يستعد للإقلاع. وبعد ذلك سنلتقي في صالة لعب الورق..


وبعد ساعة واحدة، ارتفعت الطائرة المائية فوق قصر "كارلهيبه" واتجهت نحو البحر..


آلو إلى قائد الطائرة!.. أرجو أن تحلق بنا فوق ميناء "مورجاستيل" قبل توصيلنا إلى اليخت. اتجاه شمال غرب - غرب..
أمرك ياسيدي


وفي هذه الأثناء، في منزل "إيفالي جين" ابن عم "جان جان"!
لقد ارتجفنا خوفا عليك يا عزيزي "جان جان"!.. على كل حال، الحمد لله على سلامتك، فهذا هو المهم، وقد تم بفضل هذا السيد. إني أكرر شكري..!


وبعد قليل...
"مورجاستيل"!.. اللعنة! إنه مليء بالصخور!.. هل يمكن دخول مثل هذا الميناء باليخت؟..


ستتمكن الآن من العودة إلى باريس ياسيدي.. فالصبي أصبح الآن في مأمن بين أهله، أليس كذلك؟

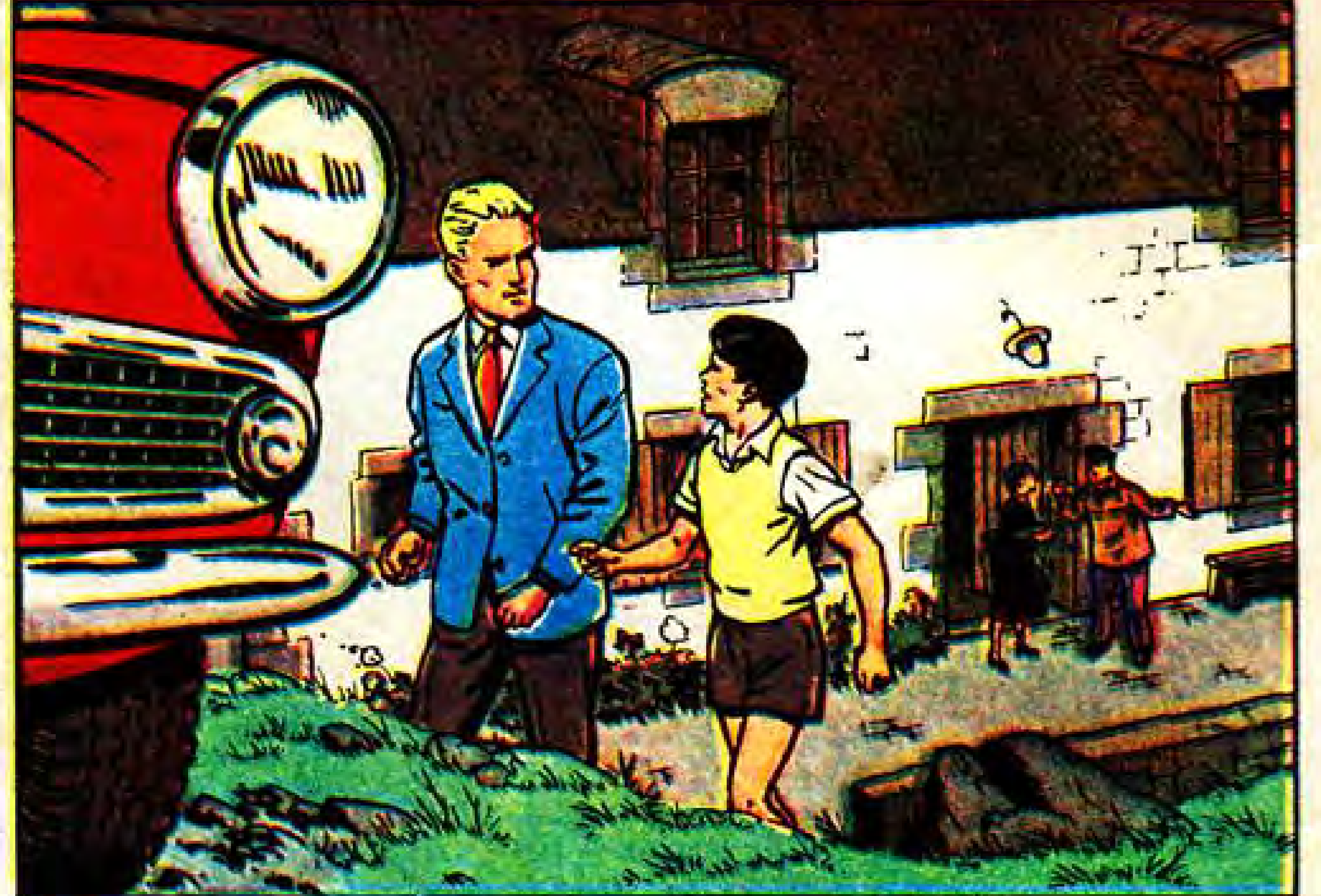
ليفران

بريشة الفنان: جاك مارتان











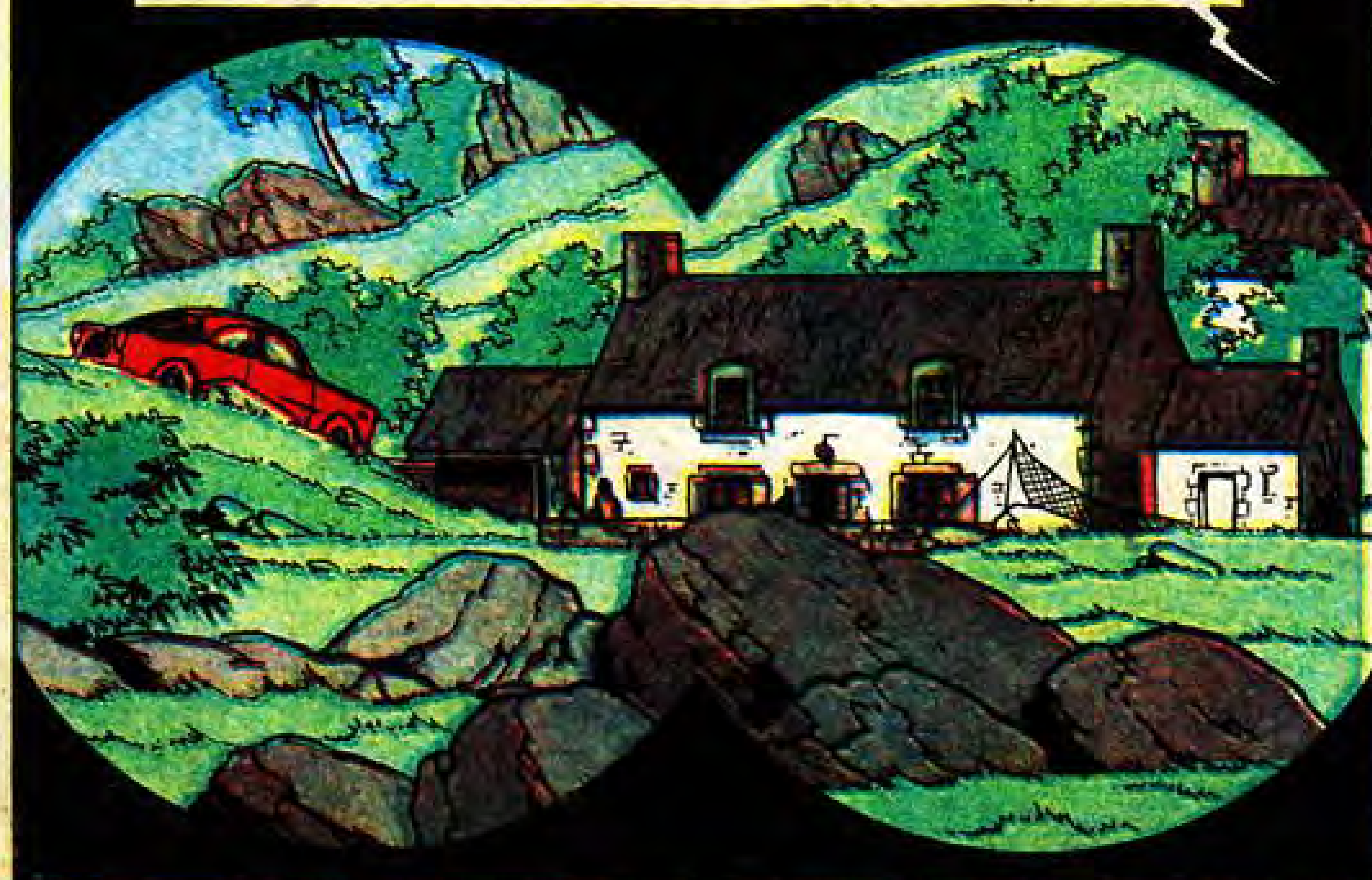














يتبع



كابيتـــان ..

عبر الملك عن رضائه عن « كاپيتان دى كاستينياك » ، بأن منحه لقب « مركيز » لإحدى الإقطاعيات . ورغم الإشاعات بأن القصر ...

























•• في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن

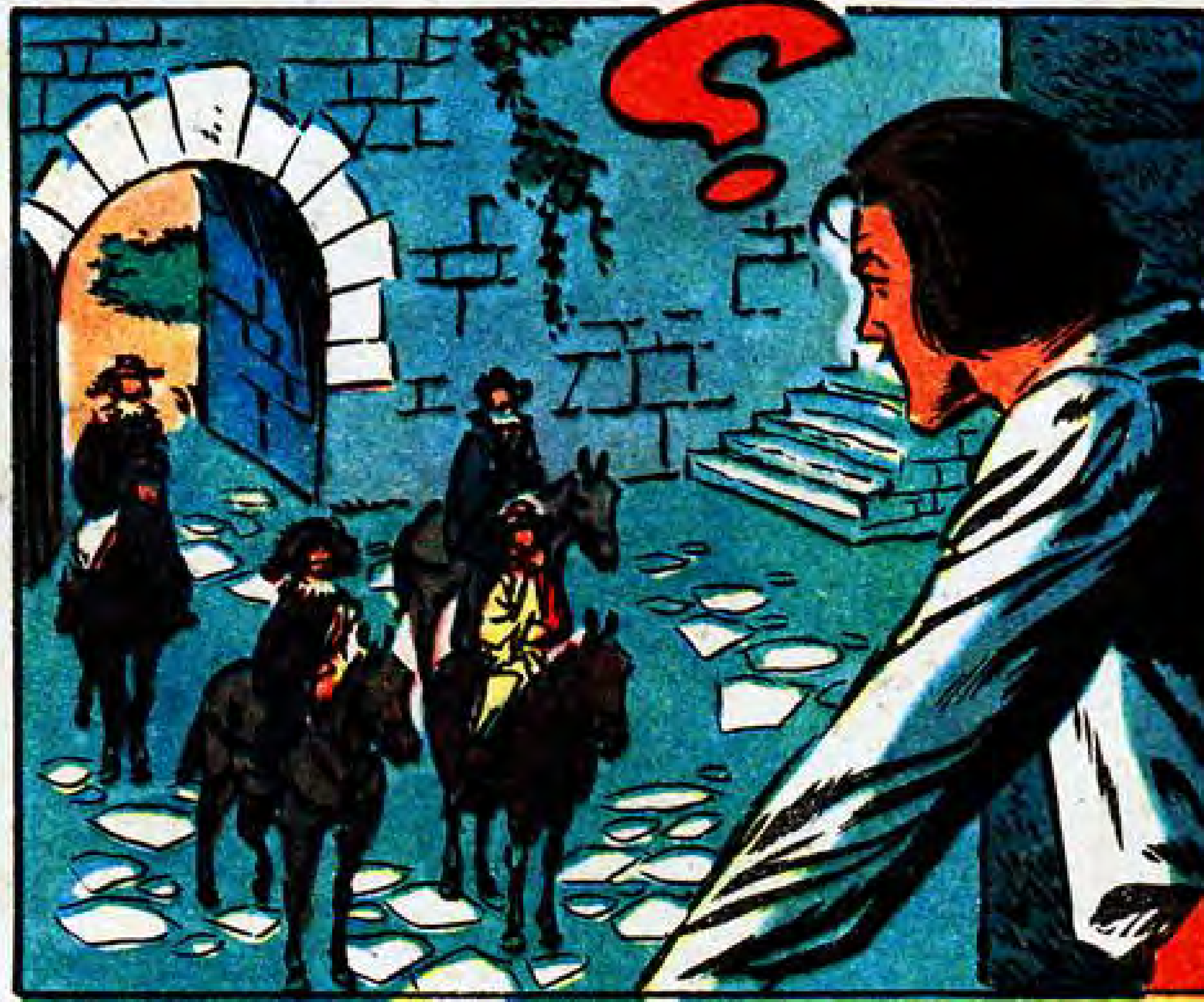
... مسكون بالأشباح ، فقد صمم « كاپيتان » على قضاء ليلته فيه ، ووقعت المفاجأة ...





















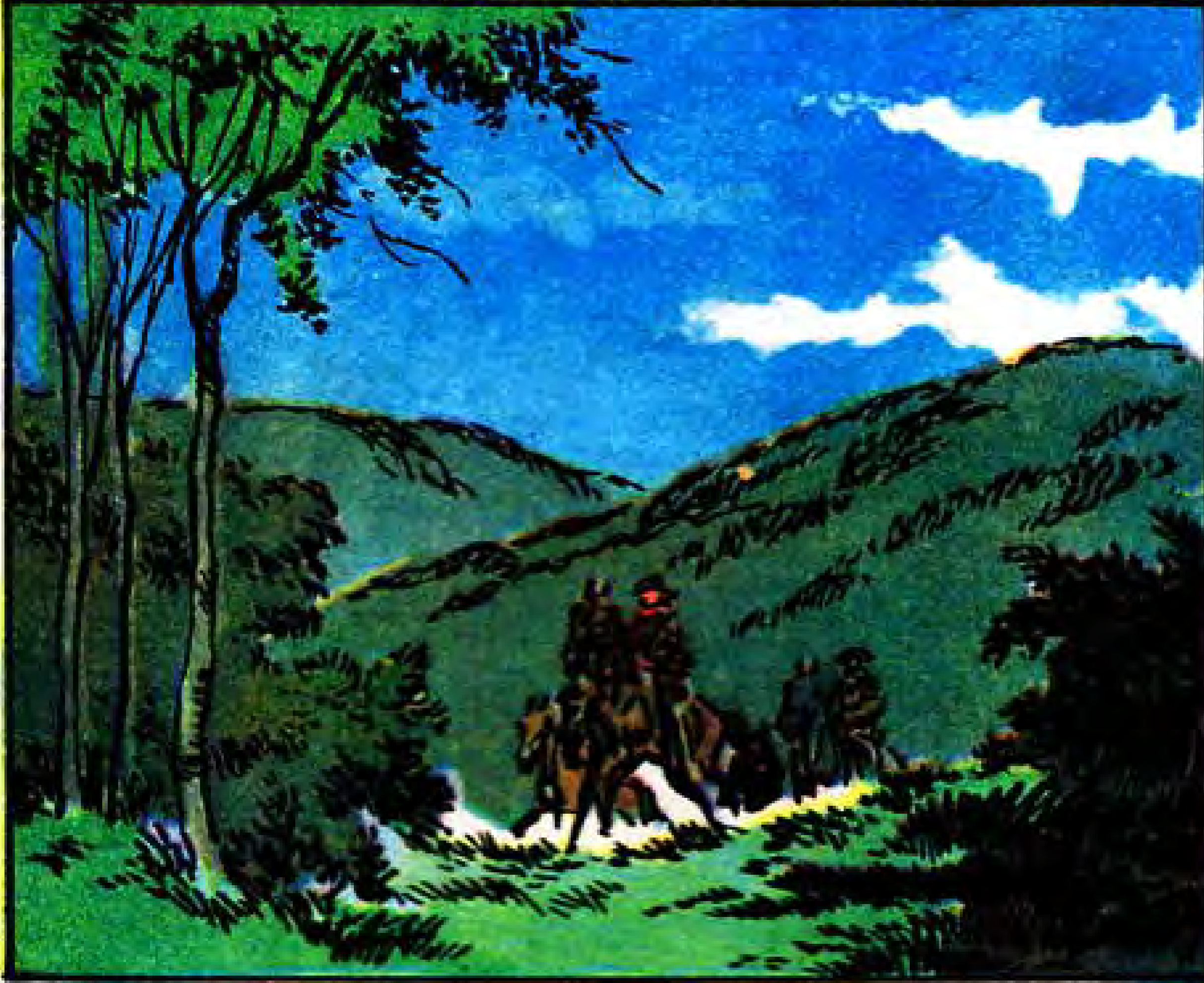


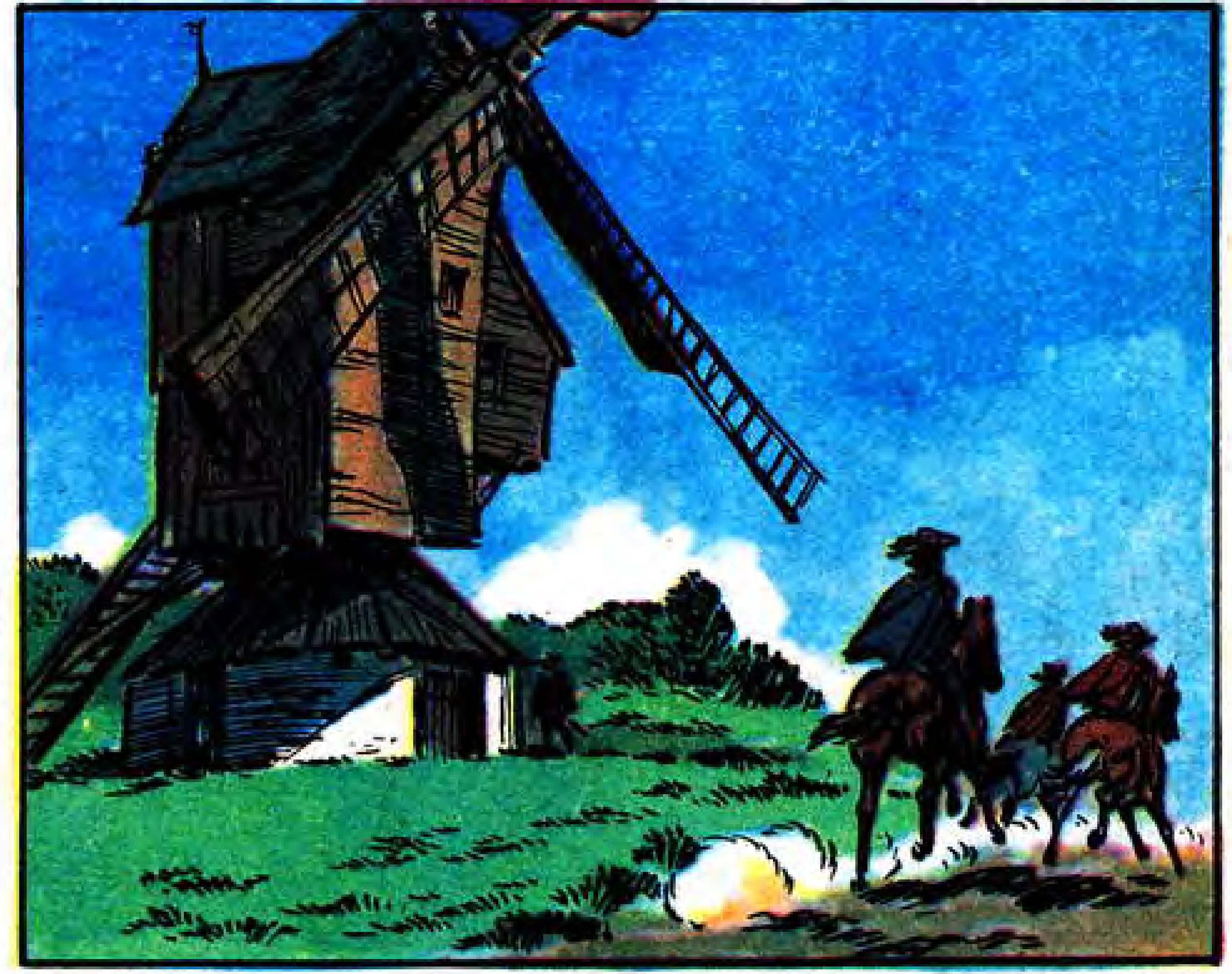


كابيتان ..




إنه جواد ممتاز للصيد ياسيدي ..
سنرى عند عودتي ، إذا كنت تحسن الجري مثله أيها اللعين ..!


وانطلقت المجموعة الصغيرة عبر الحقول والغابات ...




هذا الرجل ذو اليد المضمدة ! هل يمكن أن يكون نفس الرجل الذي اعتدى عليّ ليلة أمس ؟..


إنه يحاول الاختفاء ، إذاً فهو المقصود . سأريه كيف يكون جزاء من يقلقه منامي . !


لاجدوى من محاولة الاختفاء أيها المجرم ، فأنا أعلم أنك موجود هنا ، وسأعثر عليك وإن اضطر في ذلك إلى تحطيم هذه الطاحونة ..


بوم


في هذه المرة ، يجب أن نتقاتل بأسلحة متكافئة .. !


وتفادى الرجل المجهول طعنات "كابيتان" العنيفة ، مستعينا بكل ما صادفه من تروس وأخشاب ودرج ...


وبعد قليل ..
لقد وقعت في الفخ ياصاحبي وستضطر للاعتراف .. !


عندئذ أن الرجل تناول حوضا مملوءا بالنخالة .

•• في مواجهـــة المتـــآمرين























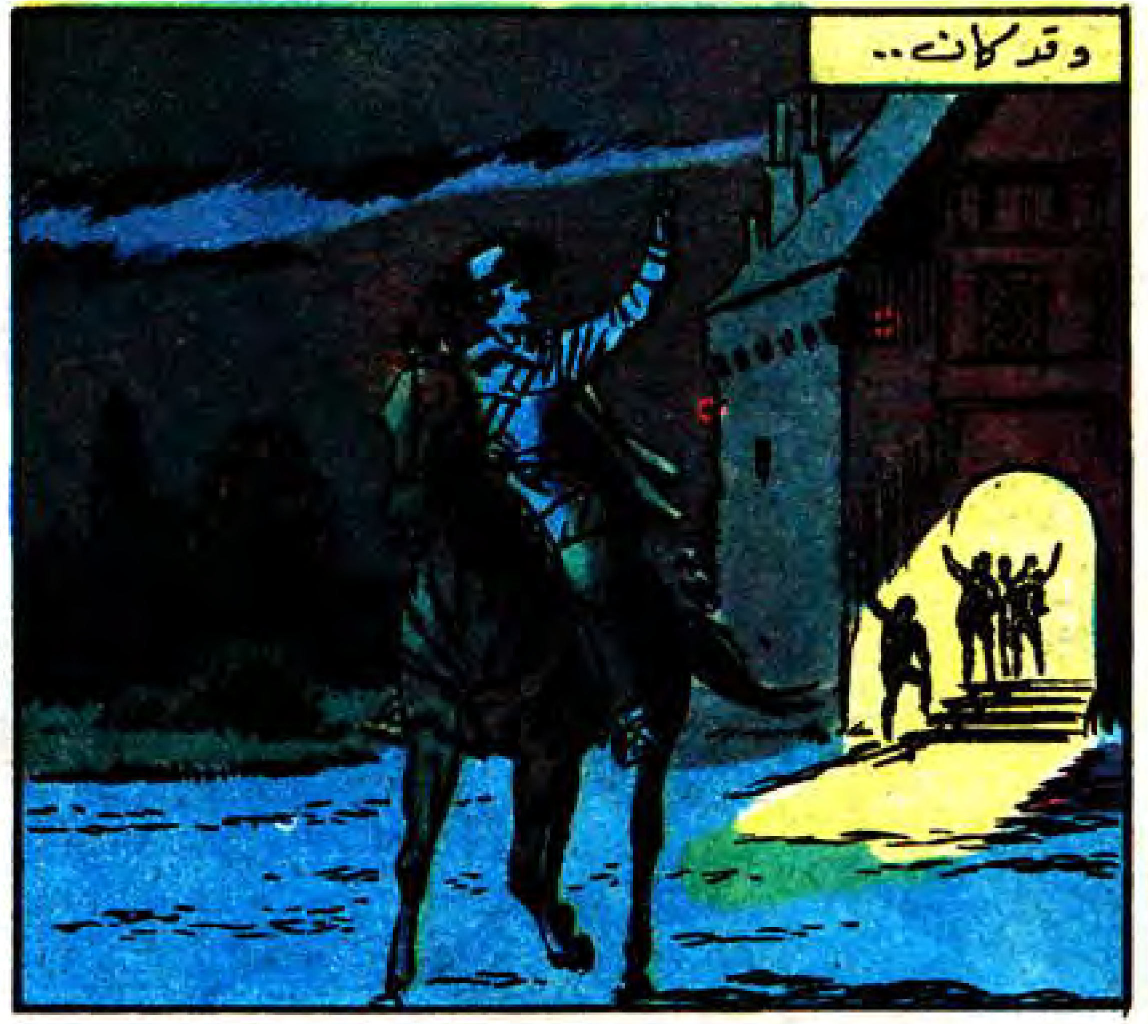


كابيتـــان ..


وبعد أكلة دسمة وشهية ...
باه! لقد حان وقت الانصراف أيها الأصدقاء ...


سآمر بعض الأشرار من الخدم بمرافقتك وإنارة الطريق لك بالمشاعل، فقد يحدث أحياناً أن نصادف بعض قطاع الطرق في الريف!..


لا داعي لشيء من هذا، فعندي جواد سريع، وسيف متين، وسيعينني ضوء القمر على إيجاد الطريق...


وقد كان..


هذه هي القرية التي ذكرها لي، لأسترشد بها. إذا فقد سلكت الطريق السليم...


وفجأة، وبينما كان "كابيتان" يعبر طرقات القرية النائمة.


اطعن! اطعن!


هذا ما كنت أنوي عمله بالضبط!..


إن الموقف يقتضي التراجع قليلاً.. لهوب!..




أي السقف..!


آسف لإزعاجكما، لست أبغي سوى المرور من هنا..!..
"ڤالير"! أين بندقيتك؟
لكني يا زوجتي...

.. في مواجهـــة المتـــآمرين























يتبع

كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

قضى « ريد داست » عشرين شهرا فى السجن ، بجريمة قتل المجرم « راسل دوبز » ، ثم عاد إلى مزرعة ٦٦٦ . وفى أول زيارة له لمدينة «جرينستون»...

















الصحـــــراء المظلـــمة

... مولز » ، تسبب برفضه احتساء الخمر ، فى حادث كاد يعيده إلى السجن مرة ثانية .

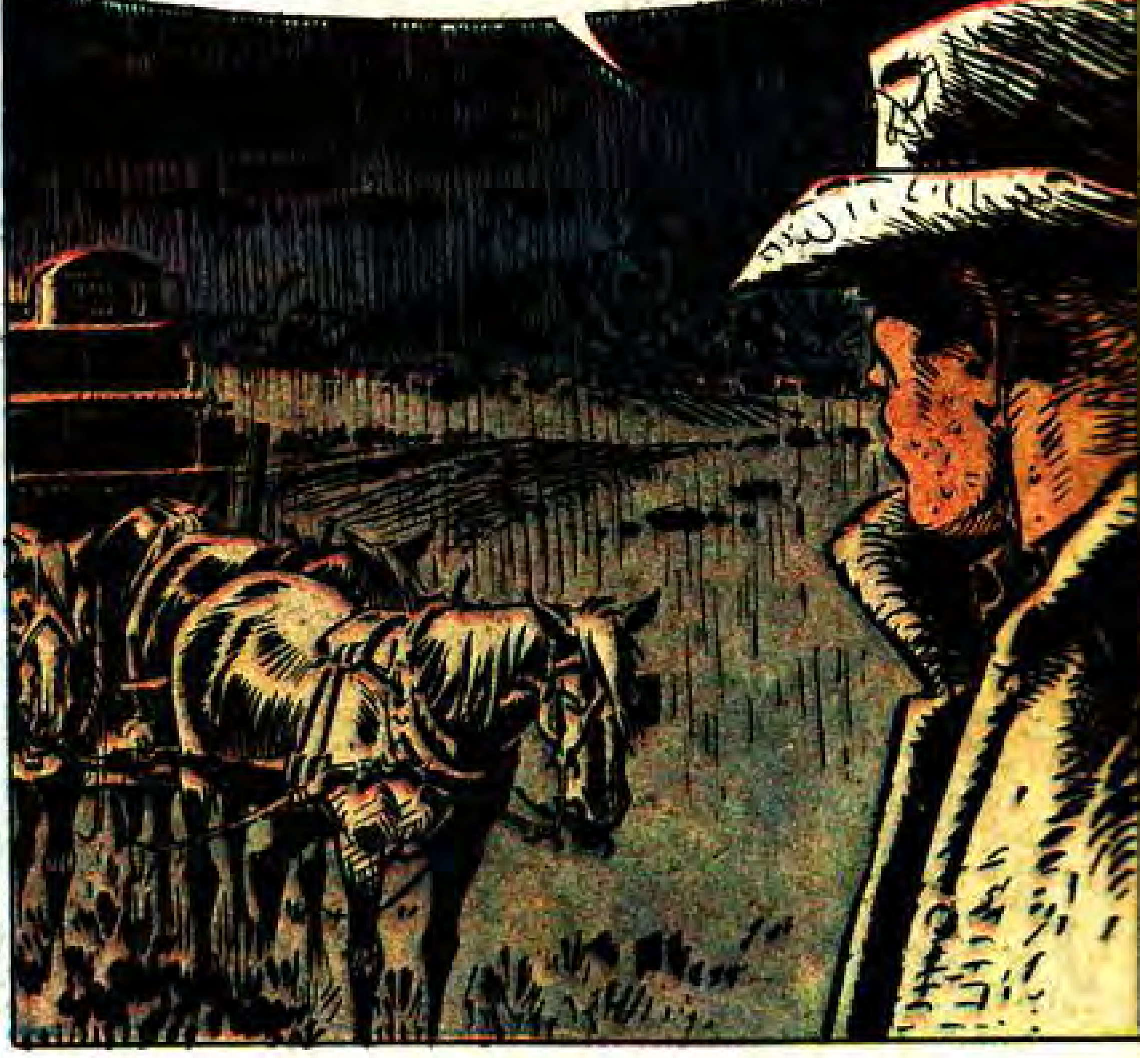














كومانش


خذى جرعة من هذا الشراب الساخن، لتتخلصى من هذه الرجفة يا "كومانش"! مادام "طوبى" سيتولى...
آه لو كنت رأيتهما يا "تن"! .. لقد تلقى الإثنان الطلقات فى رأسيهما، ومن مسافة قريبة ..!


نعم لقد أصبح "مارلوى" يستخدم هذه الطريقة كوسيلة للإرهاب. إنهم فى "أوتاه" و"نيفادا" يعرفانها جيداً! .. وها هو الآن قد حضر إلى هنا، فجعلنا نندم على عهد آل "ددبز"! ..


سأمتطى الجواد "بيه" فهو لم يخرج منذ آخر مرة سقطت فيها الأمطار. وإذا اشتد هطول المطر، فسأضطر إلى المبيت فى "فولز" بعد أن أبلغ المأمور...
ما كنت أحب أن تذهب بمفردك يا "طوبى".


لا خوف على. إنه "مارلوى" يريد انتشار الخبر، فلا خطر من ذهابى. غير أنه يجب أن توزع بنادقه على الآخرين يا "كليم"...


أعنى.. ليس على الكل بالضبط، آسف يا "ريد" لكننا وعدنا بذلك.
لست متضايقا يا "طوبى"، وأتمنى لك رحلة طيبة..


هذا هو الزنجى.. إن هؤلاء القوم لا يشعرون بالخوف! ..
المهم، هو أن يروى القصة على الآخرين! .. هذا ما يهم "شوتجان"، تذكر ذلك جيداً! ..



الصحـــراء المظلـــمة


















"شوتجان مارلوى"!
لقد رأيته يعمل..!


سيضرب على الحديد، ولهوساخن: سينتظر فقط حتى يتم إشاعة الاضطراب بين الأهالى، لكنه لن يدع لنا فرصة لطلب النجدة...
هل سنستعين ببعض الأهالى ؟


هذا شئ لابد منه ! فلن يستطيع ثلاثتنا، مواجهة هذا الجيش من المتوحشين ! يجب أن نسد مداخل المدينة! ونسلح جيشا ! ونطلب إمدادات ! باختصار، يجب أن نكسب وقتا ! ...


تقصد اعتبار جريستون فولز معسكرًا منعزلاً ؟ هذا يعنى.. أننا سنترك.. ستة.. سبعة.. وأربعة فى الجنوب...


... أى إحدى عشرة مزرعة فى عزلة ياسيد "ديڤيز". هذا إلى جانب بعض المزارع الفقيرة، التى لن تمثل مطمعًا لهؤلاء الصقور. هل كان أساتذتك فى المعهد الفيدرالى يحبذون هذا النوع من الخطط؟ عجبى!


إن مزرعتنا فى استطاعتها مد جيراننا بالعون ياسيدى المأمور" والابن" أما بالنسبة للمدينة، فعليكم البحث عن رجال آخرين..
من بين التجار والموظفين ؟


إن هذا الإجراء لا يساوى شيئًا ! فبدون رعاة الأبقار المقيمين خارج المدينة، لا رجاء لنا إلا بمساعدة الجيش. يجب إرسال برقية إلى حصن "كونشوس" دون إبطاء!..

يتبع

متى استؤنس الكلب؟



منذ مئات الآلاف من السنين عندما كان الماغوث يجوب الأرض المغطاة بالغابات الكثيفة ، وكان الإنسان يعيش فى كهوف ، ويرتدى جلود الحيوان ، اتخذ الإنسان من الكلب صديقا له .

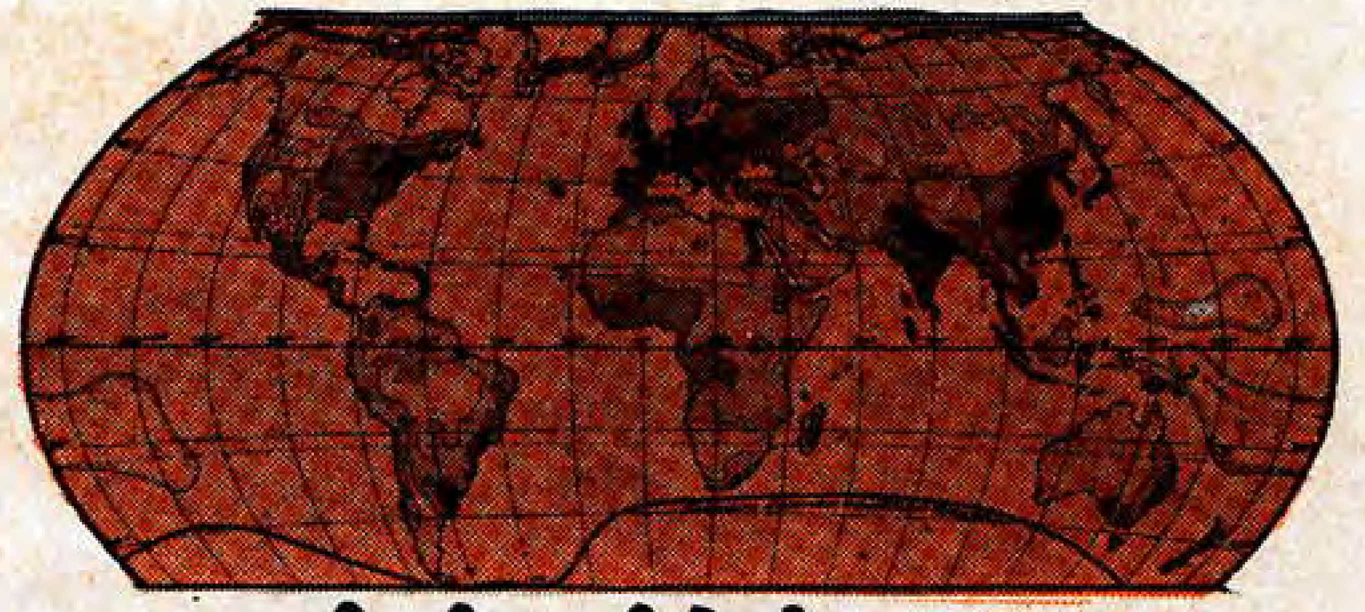
وفى البداية ، كان الكلب يتبع الإنسان فى رحلات الصيد التى يقوم بها ، ليحصل على حصة من الفريسة . ولكن ميله الطبيعى للألفة ، جعله يتخذ من الإنسان سيداً له . وقد درب الإنسان القديم الكلاب على الحراسة ، وحمل المتاع ، والصيد . وكان هذا قبل أن يسجل التاريخ بزمن بعيد . وقد توصلنا إلى هذه الحقيقية ، عن طريق بقايا وحفريات عظام الكلاب التى وجدت جنباً إلى جنب مع بقايا الإنسان القديم .

وبسبب طول تاريخ الكلاب ، يغدو من الصعب تحديده وتتبعه . ويعتقد بعض العلماء أن الكلاب نتيجة تزاوج الذئاب وحيوانات ابن آوى ، بينما يقول آخرون أنها سليلة الذئاب أو سليلة ابن آوى . ويعتقد فريق ثالث أن بعض الكلاب سليلة الذئب الأمريكى وهناك فريق رابع يزعم أن الكلب سليل الثعالب . بيد أن النظرية السائدة الآن هى أن الكلاب والذئاب ينتميان إلى فصيلة واحدة. وتفسر هذه النظرية ، الاختلافات الموجودة فى الحجم والمظهر ، والعادات ، بين أنواع الكلاب المختلفة .

فعندما يدور الكلب ثلاث مرات قبل أن يرقد ، يفسر السبب فى ذلك بأن أجداد الكلاب الحالية كانت تضرب فى الغابة حتى تجد المأوى المناسب لها . وبنية الكلاب القوية وسرعة حركتها دليل آخر يشير إلى أن أجدادها ، كانت من حيوانات الغابة المفترسة التى كانت تحتاج إلى حاستى الشم والسمع القويتين ، حتى تعاونها فى اصطياد فرائسها .

وقد ورد ذكر الكلاب منذ بدء التاريخ المسجل فهناك صور للكلاب وجدت فى قبور قدماء المصريين ويرجع تاريخها إلى ٥٠٠٠ سنة مضت . وقد اعتبر المصريون الكلب حيوانا وفياً لسيده ، فإذا مات حزن عليه كل أهل البيت .

وبالرغم من أن الكلب حيوان محبوب ومألوف فى جميع أنحاء العالم ، إلا أن هناك استثناءات لذلك ، فالهندوس والمسلمون يعتبرون الكلب حيوانا « نجسا » .



حول العالم

دول غيانا

إن المنطقة المعروفة اليوم باسم غيانا (البريطانية سابقا) والهولاندية (حالياسورينام) والفرنسية ، كانت قد اكتشفت فى سنة ١٤٩٨ بمعرفة إيطالى يدعى أميريجو ڤيسپوتشى Amerigo Vespucci الذى كان أول أوروپى يقع بصره على المنحدرات الساحلية البرية : بما فيها من مستنقعات وغابات . بيد أنه لم يجسر على أن يتوغل فى أى مسافة فى داخلية البلاد التى بقيت دون أن تكتشف ما يربو على مائة عام .

الجغرافيا الطبيعية

من المحتمل أن يكون اسم « غينيا » Gaiana قد اشتق من اسم قرية « جوايان » Guayane الهندية التى اكتشفها المستعمرون الأوائل عند مصب أحد الأنهار فى القرن السابع عشر ، ومعنى هذه الكلمة هو : « موضع التقاء الأرض بالماء » .

ولقد كان شريط غينيا الساحلى أرضا زاخرة بالمستنقعات ، ولكنها الآن استصلحت إلى حد ما باستخدام العديد من السدود والحواجز البحرية . ولقد كان المستعمرون الأوائل من الهولانديين ، وكان هؤلاء القوم ومازالوا ذوى مهارة فائقة فى التحكم فى رشح مياه البحر ، فكانت النتيجة أن جزءا كبيرا من غينيا لا يزال يبدو وكأنه هولاندا الاستوائية .

والرسم المنشور مع هذا يمثل مقطعا جانبيا لدول غيانا ، ويبين كيف أن هذه الرقعة يمكن أن تقسم إلى مناطق عريضة مختلفة النباتات .

ويقع خط الاستواء على مسافة حوالى ١٦٠ كيلومترا فقط جنوبى هذه المنطقة ، فالمناخ لهذا السبب استوائى حتى أن سيول الأمطار والجو الشديد الحرارة ظاهرتان متبادلتان ، ومعدل المطر يزيد على ٢٥٠ سنتيمترا فى كل سنة .

تاريخ موجز

لقد بدأنا بذكر اكتشاف ڤيسبوتشى لغيانا ، وبعده جاء ڤيسينت پينزون Vicante Penzon الذى كان ربانا لإحدى سفن كولومبيا ، ولكن لم يبد أى إنسان اهتماما كبيرا بتلك البلاد خلال زمن طويل .

ولعل السبب فى هذا هو مستنقعاتها ، وما يتصاعد منها من أبخرة مميتة ، أو لعله المظهر المخيف المرعب لغاباتها . ومهما يكن السبب ، فإنه حتى مستهل القرن السابع عشر لم يكن أحد من المستكشفين الأوائل ، البريطانيين الفرنسيين ، وخاصة الهولانديين ، قد نزل إلى سواحل غيانا . وسرعان ما توافد المستوطنون بعد ذلك ، كما جلبت أعداد ضخمة من العبيد من أفريقيا .

وفيما بعد قسمت البلاد إلى ثلاثة أجزاء ، وفى البداية كانت غيانا الهولاندية المعروفة باسم سورينام ، هى أكبر الأقسام وأكثرها أهمية . ولكن خلال حرب ناپليون ، حينما أجبرت هولاندا على أن تحارب فى صف فرنسا ، احتل البريطانيون سورينام ، وإن كان معظمها قد استرد بعد ذلك .

وقد كان إلغاء الرق ضربة قاصمة لاقتصاد البلاد ، نظرا لأن مزارع البن وقصب السكر والقطن تعتمد على أعمال الرقيق .

وقد مر زمن كانت فيه غيانا بلادا فقيرة جدا ، ولكن منذ عهد قريب ، انتعش رخاؤها الاقتصادى إلى حد ما باستخراج الذهب والبوكسيت .



تنظيم الأرض المزروعة على ساحل غينيا الهولاندية

الجغرافيا السياسية

غيانا هى أقرب جزء من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا ، وهى مقسمة إلى ثلاثة أقاليم : غيانا البريطانية سابقا ، وغيانا الهولاندية (سورينام حاليا) ، وغيانا الفرنسية .

غيانا (البريطانية سابقا) :

غيانا (البريطانية سابقا) هى أكبر الأقاليم الثلاثة وأكثرها تقدما ، وتعتبر جزءا من جزر الهند الغربية ، كما أنها كانت من الممتلكات البريطانية الوحيدة فى أمريكا الجنوبية . وجورج تاون هى العاصمة ، كما أنها أيضا المرفأ الرئيسى ، ويسود البلدة جو هولاندى . وطرقها الرئيسية عبارة عن قنوات ، وفيها الآن العديد من الأشجار الخضراء والزهور اليانعة . والبيوت بيضاء اللون ومواجهة لهبوب الرياح ، وتبنى عادة فوق قاعدة بمثابة ركيزة . كما تزين واجهاتها بالزهور ذات الألوان الفاقعة ، مثل البوجينفيلا ، والاستيفانوس . والبونسيتة ، والزينيا .

وجورج تاون محصورة بين مصب نهر ديميرارا والأطلنطى الطينى عن طريق رصيف بحرى تتنزه عليه السيدات الوطنيات فى عطلات الأسبوع ، وثمة مشهد آخر جميل للمارة هو سوق ستابروبيك بقواربه ، وهى تفرغ شحناتها من التوابل والخضروات . وحديقتا النباتات والحيوانات بديعتان أيضا .

وقد بنى الرصيف أو الحاجز البحرى فى سنة ١٨٥٠ ، وهو يمتد حوالى ١١,٢ كيلومتر . والشريط الساحلى المستوى الذى يحميه الحاجز ضد البحر ، يضم ٩٠٪ من سكان غيانا . وعلى طول هذا الساحل كله لا يوجد أى شاطئ واحد للاستحمام ، وعلى أية حال فإن الاستحمام فى البحر غير مستحب بسبب الرياح التجارية التى تكاد أن تهب باستمرار .

والسكان خليط من الأجناس ، وفيهم طوائف تكاد أن تكون منعزلة ، من الهنود الشرقيين ، والأميرينديين ، والزنوج ، والصينيين ، وجالية أوروبية صغيرة .

وبعيدا عن الشريط الساحلى ، تتكون بقية الإقليم (حوالى ٨٥٪) من غابات استوائية ، نصفها لا يمكن السير فيه . وتخترق البلاد أربعة أنهار هى إيسكويبو ، وديميرارا ، وبيربايس ، وكورانتاين .

وفى ٢٦ مايو ١٩٦٦ حصلت غيانا على استقلالها كعضو فى الكومنولث تحت اسم Guyana

سورينام (غيانا الهولندية سابقا)

تقع سورينام (غيانا الهولندية سابقا) بين الإقليمين الآخرين اللذين يشكلان رقعة البلاد . وقد اشتق اسمها الحالى سورينام Surinam من اسم نهر يخترقها . والجزء الأكبر من داخلية البلاد مكون من غابات استوائية ، شأنه فى ذلك شأن غينيا (البريطانية سابقا) . والشريط الساحلى العريض مأهول بالسكان ، وتروى أرضها بطريقة تذكر المرء بما يجرى فى هولاندا .

والعاصمة هى باراماريبو Paramaribo ، وهى البلدة الوحيدة الحقيقية فى البلاد كلها .

وقد حصلت غيانا الهولندية على استقلالها هذا العام تحت اسم « سورينام » كما سلفت الإشارة .

غيانا الفرنسية

هذه هى أصغر الأقاليم الثلاثة ، وأقلها أهمية من جميع الوجوه ، ولهذه البلاد مناخ فظيع ينفر جميع الأوروبيين ، ونتيجة لهذا ، فإن سكان المنطقة آخذون فى التناقص . وقد استعمر الفرنسيون هذا الإقليم خلال القرن الماضى وأساسا اتخذوا منه سجنا ، فمن ذلك الذى لم يسمع عن جزيرة الشيطان الرهيبة .. ؟ وكايين Kayenne هى العاصمة ، ويبلغ عدد سكانها ٢٤,٥٨٠ نسمة ، وهذا هو تقريبا نصف سكان البلاد كلها .

الاقتصاد

اقتصاد غيانا على وجه العموم ليس مزدهرا جدا ، وإن كانت هناك توقعات طيبة عن نجاحه فى المستقبل . وتمارس الزراعة فى المناطق الساحلية ، ويزرع قصب السكر والأرز بكميات ضخمة . وفى غيانا (البريطانية سابقا) تشغل زراعة قصب السكر ٢٦٪ من مساحة الأرض المزروعة ، فى حين يشغل الأرز ٣٨٪ منها . وقد كان الأوروبيون هم الذين أنشأوا صناعة السكر . وبالإضافة إلى هذين المحصولين الرئيسيين ، توجد منتجات استوائية أخرى ، مثل جوز الهند ، والبن ، والموالح ، وقليل من القطن . أما الغابات فتنتج كميات هائلة من الأخشاب .

والموارد المعدنية كثيرة جداً ، وفى الماضى بحث الكثيرون فى هذه المنطقة عن ذهب الدورادو ، وقد اكتشفت أيضا كميات كبيرة من الماس ، ولكن الأهم من كل هذا هو أن غيانا أكبر منتج فى العالم لمعدن البوكسيت ، وهو المادة الأساسية فى صناعة الألومنيوم .

غيانا (البريطانية سابقا) :

المساحة	٢١٠,٠٠٠ كيلومتر مربع
عدد السكان	٧٤٠١٩٦ نسمة (تعداد ١٩٧٠)
العاصمة	جورج تاون
اللغة الرسمية	الإنجليزية

غيانا الفرنسية :

المساحة	٩١,٠٠٠ كيلومتر مربع
عدد السكان	٤٤,٣٩٢ نسمة (تعداد ١٩٦٧)
العاصمة	كايين
اللغة الرسمية	الفرنسية

سورينام (غيانا الهولاندية) :

المساحة	١٨١٤٥٥ كيلومترا مربعا
عدد السكان	٤٠٠,٠٠٠ نسمة (تعداد ١٩٧٠)
العاصمة	باراماريبو
اللغة الرسمية	الهولاندية



بعض الحاصلات الزراعية الرئيسية فى أقاليم غينيا الثلاثة



كيف تزيدين من جمالك ؟

قبل الماكياج والتصفيف وبعده

لاتوجد على الإطلاق فتاة غير جميلة وقد توجد فتاة لم تكتشف مواطن الجمال فى تقاطيع وجهها ، وبالتالى لم تتمكن من إظهار جمال هذه التقاطيع .

إن المسألة فى غاية البساطة ، إذ فى مقدورك إجراء تغييرات بسيطة فى تسريحة الشعر ، أو فى الماكياج . وستحصلين فى النهاية على على نتيجة رائعة .

وإليك بعض الصور التى توضح التغييرات التى طرأت على بعض الفتيات بعد أن اتبعن النصائح السابقة . وذلك أن تختارى منها ما يناسبك أنت شخصيا .

١ قبل : مظهر غير جميل ، وشعر ينسدل فى حزن .
بعد : اكتست البشرة لونا ذهبيا ، ووجنتان ورديتان ، أما الشعر فأضحى جذابا بقصته الجديدة



١ بعد قبل



٢ بعد قبل



٣ بعد قبل




٤ بعد قبل



٥ بعد قبل



٦ بعد قبل



٧ بعد قبل



٨ بعد قبل

٢

قبل : وجنتان مربعتان ، شعر طويل .

بعد : أحمر الخدود منتشر أسفل وأعلى الوجنتين أما الشعر فدرج .

٣

قبل : مظهر يتميز بعدم التنسيق والإهمال .

بعد : قصة الشعر المنتظمة ، تبعث على المرح والانطلاق ، وأحمر شفاه لونه هادئ .

٤

قبل : وجه وشعر بلا عناية .

بعد : أضاف المكياج بريقا جميلا للعينين ، وأحيت قصة الشعر الوجه ، أما الابتسامة فمليئة بالجاذبية .

٥

قبل : عينان غائرتان ، ليستا محددتين .

بعد : عينان جذابتان ، وقصة شعر أضفت على الوجه حيوية وإشراقا .

٦

قبل : شعر خفيف .

بعد : أضفت قصة الشعر على العينين شاعرية ، غير أن الشعر القصير يعكس على الوجه البيضاوى ، سن السابعة عشرة .

٧

قبل : ماكياج لا يتمشى مع الموضة ، وكذلك التسريحة .

بعد : تغيير فى الشخصية .

٨

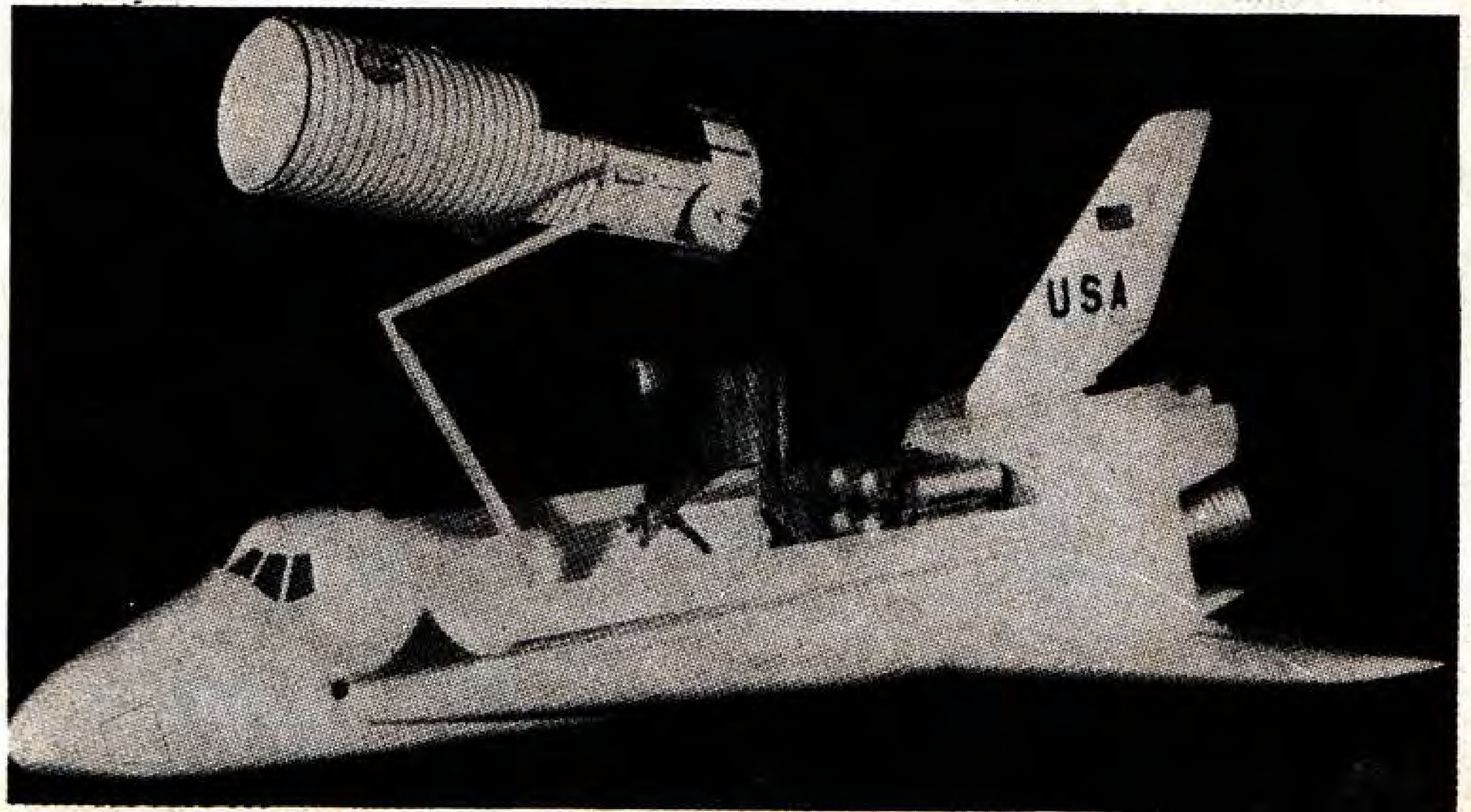
قبل : وجه يتميز بالجمود .

بعد : وجه يتميز بجاذبية غامضة ، بعيدة عن الجمود .

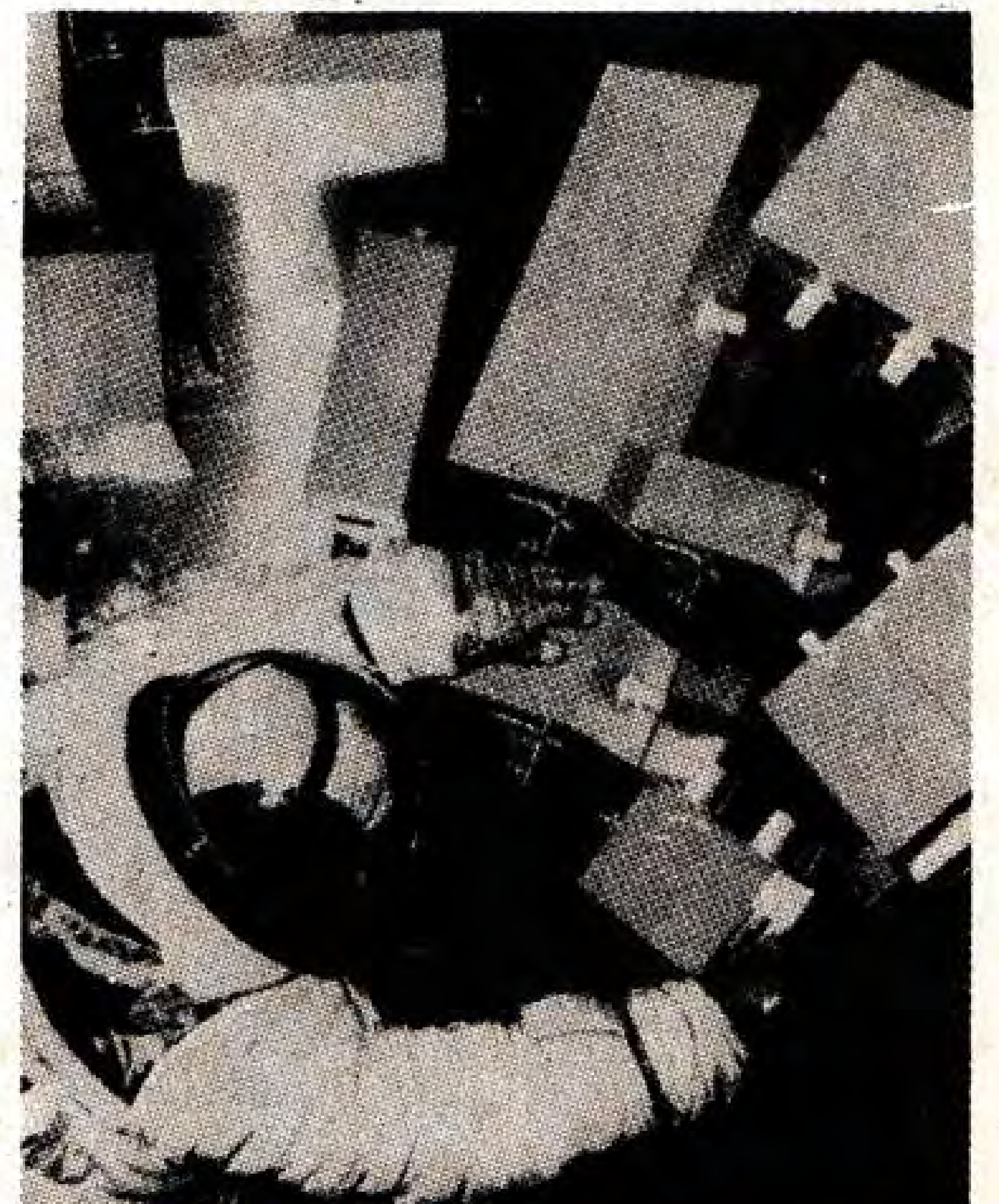
طائرة تطلق مرصدًا فضائيًا

ستطلق هيئة « النازا » NASA الأمريكية خلال عام ١٩٨١ أو ١٩٨٢ أعظم منظار فلكى (تلسكوب) فى العالم ليدور فى الفضاء الخارجى . ويرمز لهذا التلسكوب بالحروف LST اختصارا لاسمه الكامل Large Space Telescope . وسيفوق فى إمكانياته ومهامه التى يؤديها أقوى التلسكوبات الموجودة على سطح الأرض — بما فى ذلك التلسكوب العاكس الضخم (قطره ٦ أمتار) الموجود على جبال القوقاز فى الاتحاد السوفيتى ، والتلسكوب العملاق (قطره حوالى ٥ أمتار) الموجود على جبل بالومار فى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة .

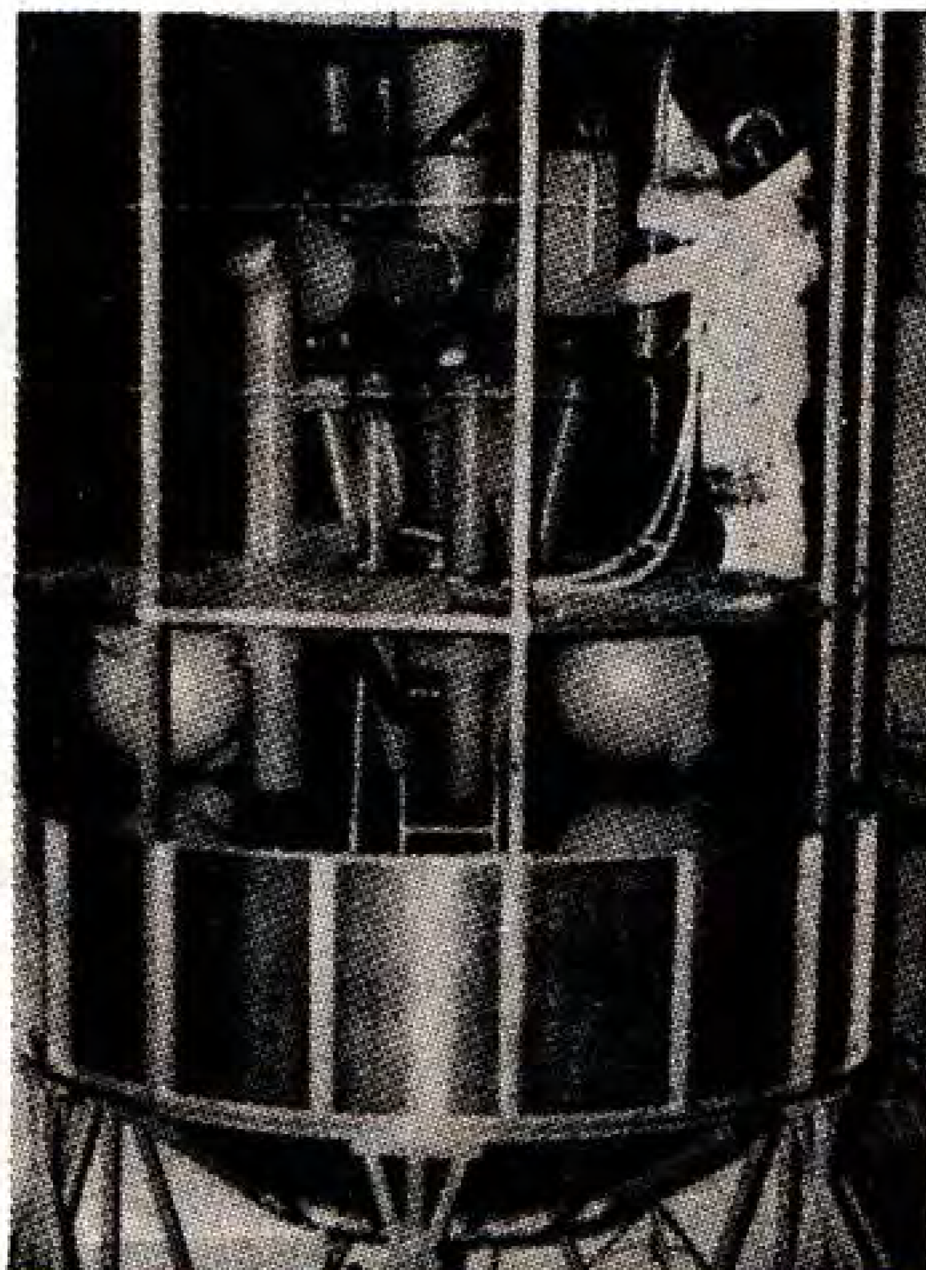
ولايحتاج التلسكوب الفضائى الجديد إلى نظام بصرى بضخامة أى من نظامى هذين التلسكوبين ويرجع ذلك إلى المزايا الفذة لتشغيل التلسكوب فى الفضاء الفراغى ، حيث سيتخذ مدارا له على ارتفاع حوالى ٦٠٠ كيلومتر فوق الأرض . ولن يمكنه فقط رؤية الأجرام السماوية بواسطة الأشعة التى لايمكنها أن تخترق الغلاف الجوى ، بل وستكون الصور — التى سيلتقطها بواسطة أطوال موجية مرئية وغير مرئية للضوء — خالية من التشويش



نموذج لطائرة الإطلاق والاستعادة وهى تلتقط التلسكوب من الفضاء . الذراع الممسكة بالتلسكوب تقوم بايداعه فى عنبر التخزين بالمؤخرة .



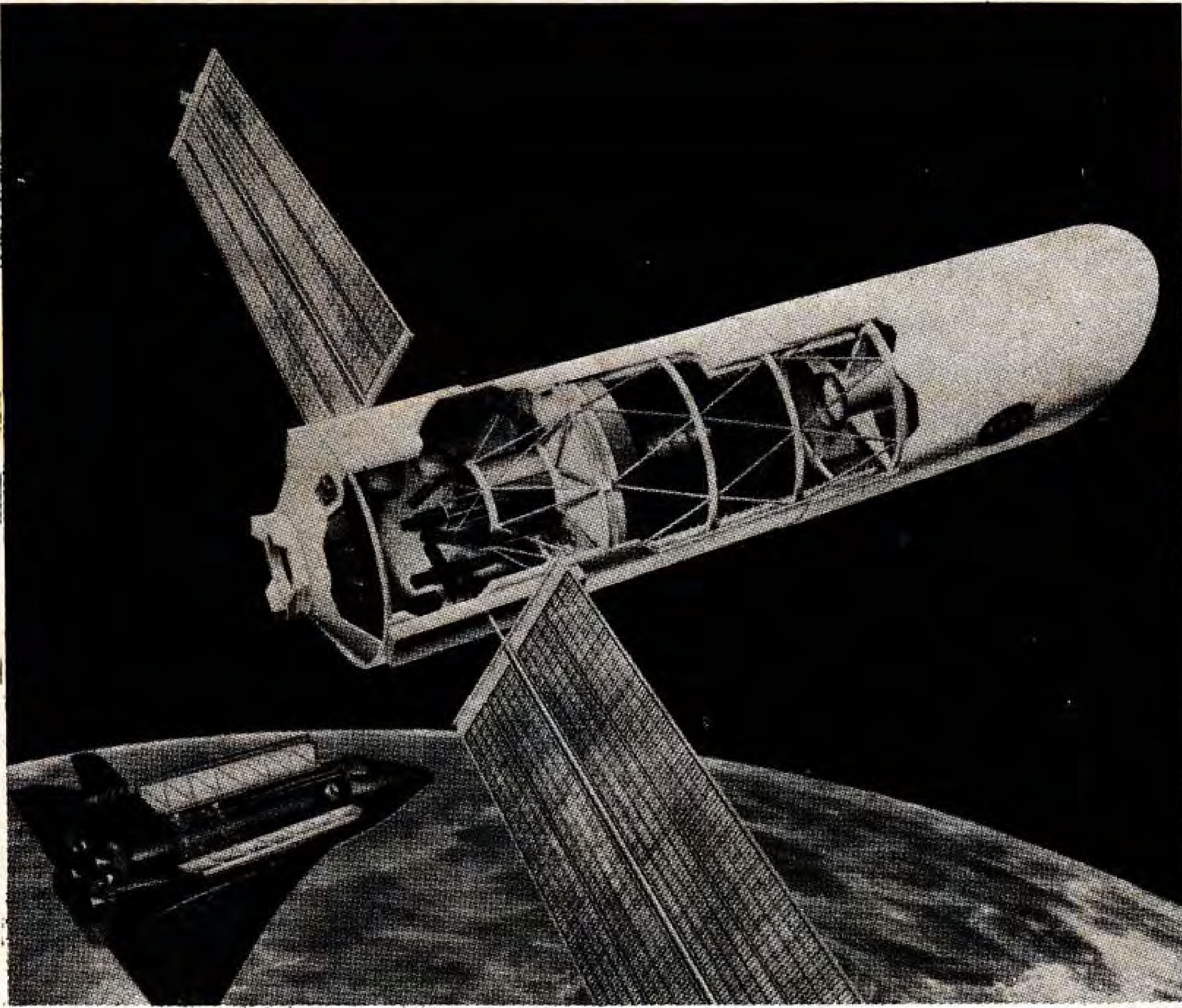
رجل الفضاء يمسك بإحدى الكاميرات فى المرصد الفضائى لفحصها ، وإذا وجد بها خللا يمكنه أن يستبدل كاميرا أخرى بها .



أحد الفنيين يقوم بالتدريب على أعمال صيانة التلسكوب وهو منطلق فى مداره الفضائى .

الناتج عن التركيز غير المتقن. وهذا التركيز المشوش فى التلسكوبات الحالية يحدثه انكسار أو انحناء الأشعة المارة خلال المناطق المتفاوتة السخونة لهواء الأرض المضطرب. (هذه الظاهرة هى السبب فى تلألؤ النجوم عند مشاهدتها بالعين المجردة).

ويبلغ الوزن الإجمالى لهذا المرصد الفضائى حوالى عشرة أطنان ، وسيتراوح قطر المرآة الرئيسية للتلسكوب العاكس ما بين ١٫٨ و٣ أمتار. ولقد زيدت قدرة التبين والتحليل إلى عشرة أضعاف قدرة التلسكوبات الحالية ، بحيث يمكن للتلسكوب الفضائى أن يميز بين ضوئين كشافين لسيارة واحدة من على مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر. وهذه القدرة البالغة ستمكننا من مشاهدة الكواكب التى تشبه الأرض والتى تتخذ مدارات لها حول النجوم الثابتة القريبة. ولقد تأكد بصورة غير مباشرة فى السنوات الحديثة وجود هذه الكواكب فيما وراء المجموعة الشمسية عن طريق رصد حركات الشموس البعيدة. ورصد هذه الكواكب قد يعطى براهين حاسمة عن وجود حياة ذكية فيما وراء مجموعتنا الشمسية.



يعتبر التلسكوب الفضائى الجديد أقوى تلسكوب فى العالم ، وسيقوم بالدوران حول الأرض فى مدار على ارتفاع ٦٠٠ كيلومتر بعد إطلاقه من طائرة خاصة أو من صاروخ كالمبين أسفل اليسار. لن يستقل المرصد أى فلكيين أو فنيين ، بل سيتم توجيهه والتحكم فيه من الأرض.
يوضح القطاع الجزئى فى المرصد ترتيب مرايا التلسكوب والأجهزة الأخرى.

وسيمكن للتلسكوب الفضائى الجديد أن يرصد نجوما تبلغ من الخبو (البهتان) ٥٠ مرة أقل مما يمكن لأفضل التلسكوبات الحالية مشاهدتها وتبلغ من البعد سبعة أضعاف ما تصل إليه قدرة هذه التلسكوبات. وأعظم شىء إثارة للفلكيين هو أملهم فى مشاهدة معالم الكون حتى حافة أقصى ما يمكن رصده منه ، وتطلعهم إلى مجرات تبلغ من البعد عن الأرض بحيث أنها بدأت مسيرة ضوئها إلينا منذ بلايين السنين.

وسيطلق التلسكوب الفضائى إلى مداره بواسطة طائرة خاصة يجرى تصميمها حاليا ، ولن يعمل فى هذا المرصد أى فلكيين بل ولا أى طاقم من الفنيين ، إذ أن تشغيله سيتم عن طريق التحكم من بعيد والتعليمات الصادرة من الأرض. وهو يمتاز بأنه أول مرصد فضائى يمكن استرداده بواسطة نفس الطائرة التى أطلقته فى الفضاء أو أية طائرة أخرى مماثلة ، كما سيمكن للفلكيين التردد عليه من حين لآخر. وإذا احتاج المرصد إلى أعمال صيانة خفيفة فسيمكن إجراؤها وهو منطلق فى مداره بواسطة رجال فضاء متخصصين فى تلك الأعمال ، يعودون بعد انتهاء مهمتهم إلى الأرض. أما عمليات الصيانة والإصلاح الشاملة فيمكن إجراؤها بإعادة المرصد إلى الأرض ، ثم إطلاقه فى الفضاء من جديد. ومن المنتظر أن تجرى هذه الإعادة كل عامين ونصف عام خلال عمر المرصد الذى يقدر بحوالى ١٥ عاما.

ولكى تتمكن طائرة الإطلاق والاسترداد من الوصول إلى المدار المرتفع للمرصد ، فإنها ستزود بخزانات إضافية للوقود الدافع الذى سيستخدم فى عملية المناورة الفضائية. وستحمل الطائرة الخزانات الإضافية فى الجزء الخلفى من عنبر التخزين بها ، وراء التلسكوب الفضائى مباشرة. وتقوم عملية المناورة الفضائية بدفع الطائرة بحمولتها من ارتفاع ١٦٠ كيلومترا إلى الارتفاع المدارى للمرصد. وبعد إتمام الإطلاق تعود الطائرة إلى الارتفاع الأول ثم تتناقص سرعتها لتدخل الغلاف الجوى من جديد.

سيارة أقل خطرًا

٣٨٠٠ ملف تحت الدراسة :
حتى السنوات الأخيرة ، كان المسئولون عن الأمن فى قطاع المرور ، منهمكين فى تحديد أسباب وقوع الحوادث ؛ هل هى أخطاء فى الإشارات ، أم رداءة الطرق ، أم سوء مسلك السائقين ، أم الإنارة ، أم غير ذلك من الاحتمالات ؟ وكان تصحيح هذا يتطلب استئصال « النقاط السوداء » ، وتوجيه السائقين ، وتطوير شبكة الطرق . وفى عام ١٩٧٠ قامت كل من شركة « بيجو » وشركة « رينو » الفرنسية ، بالتعاون مع قوات البوليس الفرنسى ، بإجراء بحث مستفيض ، يتضمن دراسة ٣٨٠٠ ملف خاص بالحوادث أوضح فيه الباحثون العلاقة بين الحادث ، والتلف الذى يلحق بالسيارة .

ثم قاموا بتحديد كل ما يسبب وخزا ، أو قطعا أو ما من شأنه أن يحدث صدمة داخل السيارة ، وتلافى هذه العيوب ، لتأمين سلامة الراكب من الأخطار . وكان حزام الأمان أول ما تناولوه فى أبحاثهم وفى عام ١٩٧٣ أجبرت الحكومة الفرنسية ، كل سائق سيارة ، أن يضع حزام الأمان أثناء القيادة ، كما أجبرته على الإقلال من السرعة ، وقد كان لهذا الإجراء نتائج طيبة ، فلأول مرة ينخفض عدد ضحايا الحوادث ، فبعد أن كان ١٤٧ ضحية فى المتوسط خلال السنوات الأخيرة ، أصبح ١٤١ ضحية سنة ١٩٧٤ ، وقد حدث هذا هذا الانخفاض رغم زيادة عدد السيارات التى أصبحت تجوب الشوارع جيئة وذهابا ومما يذكر ، أن هذه النتائج شجعت المسئولين وملأتهم أملا فى إمكانية صناعة سيارات أقل خطرا . وبالفعل ، تم تزويد كثير من السيارات بأجزاء عديدة ، تضمن سلامة الركاب ، ولكن هذه الأجزاء رفعت من ثمن السيارة ، وهى :



زجاج أمامى مصفح : أكدت الدراسات المختلفة ، أن ٦٠٪ من الجروح والإصابات التى تنتج عن الحوادث ، تصيب الرأس والوجه ، وأن ٦٥٪ تسبب الوفاة . ومن المعروف أن هذا الزجاج المصفح ، على درجة عالية من المتانة ، وأنه تدخل فى صنعه طبقة من البلاستيك يبلغ سمكها ٠,٧٦م . ونحن نعلم أن جميع السيارات الأمريكية ، مزودة بهذا الزجاج المصفح ، فى حين أن معظم السيارات الفرنسية غير مزودة به . ولذلك تتسبب كثير من الحوادث ، فى إصابة العيون ؛ فقد دلت الإحصائية التى أجراها أحد المستشفيات المتخصصة فى جراحة العيون ، على أن ٣,٥٪ من الإصابات التى لحقت بالعيون سنة ١٩٧١ كانت نتيجة الكسور التى تحدث بالزجاج الأمامى للسيارة .

أبواب الأمان : أجمعت الدراسات المختلفة التى أجريت فى العالم كله ، على أن سائق السيارة الذى يقذف منها فى حالة وقوع حادث ، تتاح له فرصة فى النجاة أقل من الذى يظل بداخلها . وفى بحث قامت به شركتا «بيجو» و«رينو» تناولتا فيه ٣١٦٥٢ حادثا ، لاحظتا أن ٤٠٪ من الأشخاص الذين يقذفون خارج السيارة ، يلقون حتفهم ، بينما ١,١٪ فقط من الذين يبقون بداخلها ، يصابون بإصابات خطيرة . وفى ضوء هذا ، تقوم حاليا هاتان الشركتان بدراسات واسعة من أجل تطوير السيارة ، وذلك بجعل جانبيها أكثر



متانة ، لاتفتح الأبواب لحظة وقوع الحادث مع سهولة فتحها بعده . وقد تم بالفعل تصنيع سيارة مجهزة بهذه المواصفات ، على سبيل التجربة ، عرضت فى إنجلترا فى يونيو ١٩٧٤

تابلوه السيارة : أثبتت الأبحاث الطبية والفنية التى أجريت بشأن حوادث السيارات ، أن التابلوه الأمامى الموجود بالسيارة ، كثيراً ما يكون سببا فى عديد من حالات الوفاة ، التى تنتج عن الحوادث . ومنذ عام ١٩٧٠ اختفت هـذه التابلوهات من السيارات الأمريكية ، وحلت محلها ألواح معدنية مرنة ، خلوا من الزوايا الحادة ، فلا أزرار بارزة ، مما قلل من نسبة حالات الوفاة والتشوهات التى تصيب الوجه .

حزام الأمان : انخفضت نسبة ضحايا الحوادث بشكل ملحوظ ، بعد أن أصبح وضع حزام الأمان إجباريا ، مع الإقلال من سرعة القيادة . وقد تم إثبات فاعلية الحزام ، مع ازدياد السرعة . وفى دراسة مستفيضة قامت بها شركة ڤولڤو شملت ٢٨٧٦١ حادثا ، تبين أنه عند سير السيارة على سرعة تبلغ ٩٠ كجم/الساعة ، لم تحدث سوى حالة واحدة للوفاة نتيجة للحادث .

مساند للرأس : من المعروف أنه عند وقوع تصادم للسيارة من الخلف ، فإن الرأس — بحكم وزنه — يرجع للوراء ، ولذلك قام المتخصصون فى الأمن . منذ بضعة سنوات ، بتزويد المقعد بمسند للرأس ، مثبت فى أعلاه . ومما يذكر ، أن نسبة الحوادث التى تقع من الخلف تبلغ ٨٪ ، وهى تتسبب فى مقتل ٢٠٠ شخص ، وإصابة ١٢٠٠ فى العالم . وقد أصبح هذا المسند من دواعى الأمن فى السيارة ، وليس مجرد وسيلة مريحة بها . ولذلك يجب ضبطه ، بحيث لايبعد عن الرأس أكثر من خمسة سنتيمترات ، على أن يسمح بتحرك محدود للرأس فى أى اتجاه

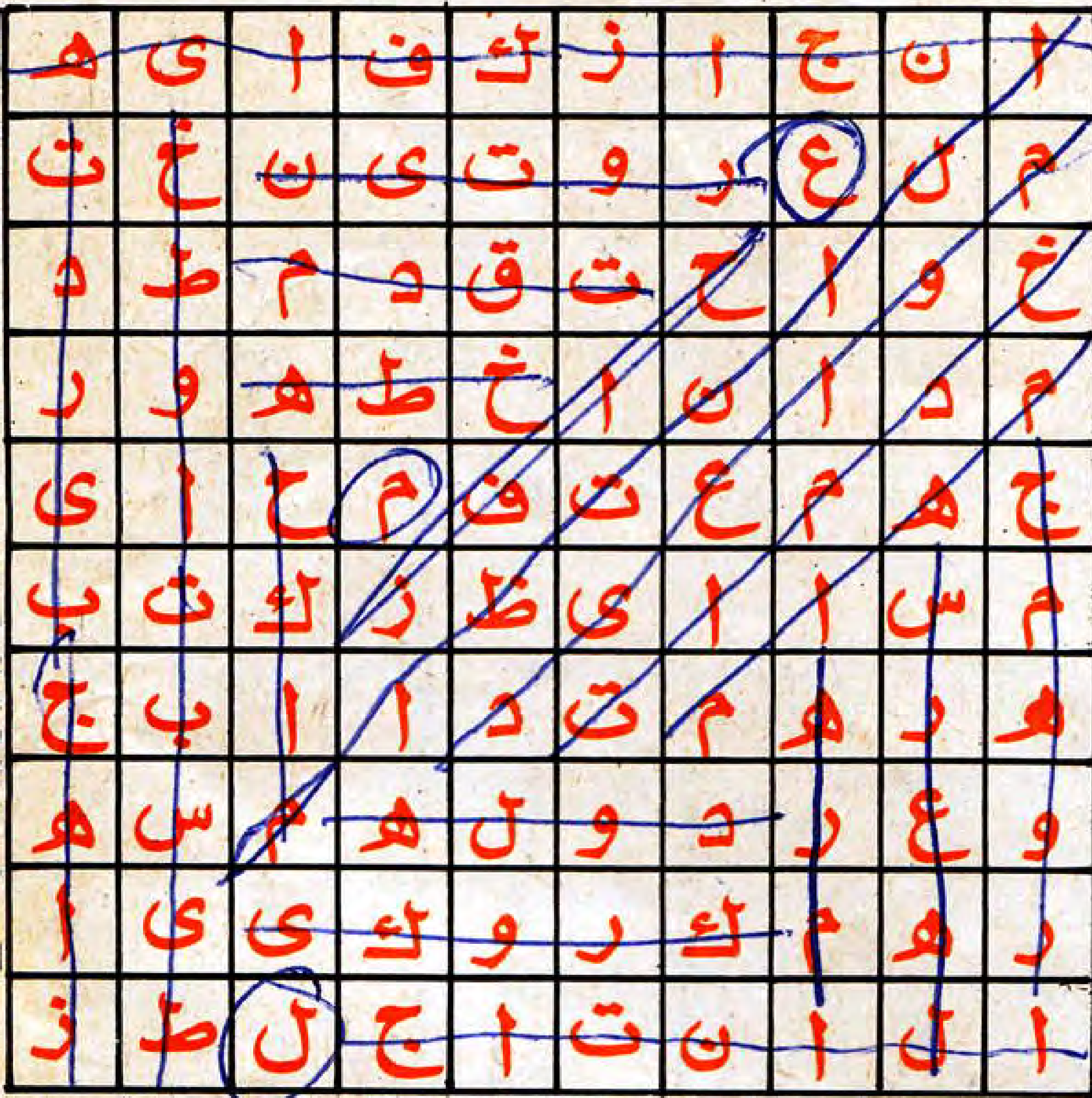
موتور يمكن إخفاؤه : نلاحظ أنه فى حوالى ٥٨ ٪ من الحوادث ، أن الكابينة تتلف نتيجة الحوادث التى تصيب الجزء الأمامى للسيارة ، فيصاب الركاب الجالسون فى المقعد الأمامى نتيجة لارتطام الموتور بهم . ومنذ عدة سنوات قامت شركة « ڤولڤو » بتزويد الموتور بجهاز مصفح ، يسمح بانزلاقه أسفل السيارة ، فى حالة وقوع حادث عنيف .

عجلة القيادة : لقد تسببت عجلة القيادة فى مصرع كثير من السائقين ، منذ أن بدأت صناعة السيارات ، وقـد ساعد العامود المتراكب لعجلة القيادة ، فى التقليل من قوة ارتطام الصدر بالعجلة ، واليوم بعد أن أصبح وضع حزام الأمان إجباريا ، لم تعد عجلة القيادة تتعرض لارتطام الصدر بها .

ولايزال المتخصصون والمهندسون يواصلون أبحاثهم ، لإضافة المزيد من وسائل الأمن حتى إنه بعد عدة سنوات ، ستقل نسبة من يقتل داخل السيارة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نقد)



ه	ى	ا	ف	ك	ز	ا	ج	ن	ا
ت	خ	ن	ى	ت	و	ر	ع	ل	م
د	ط	م	د	ق	ت	ح	ا	و	غ
ر	و	ه	ط	خ	ا	ن	ا	د	م
ى	ا	ح	م	ف	ت	ع	م	ه	ح
ب	ث	ك	ز	ظ	ى	ا	ا	س	م
ج	ب	ا	ا	د	ت	م	ه	ر	ه
ه	س	م	ه	ل	و	د	ر	ع	و
ا	ى	ى	ك	و	ر	ك	م	ه	ر
ز	ط	ل	ج	ا	ت	ن	ا	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الانتظام
إنجاز
الانتاج
(ت)
تدريب

تقدم
تبسيط
(ج)
جمهور
جهاز

(ح)
حكام
حافز
(خ)
خدمات
خطوات

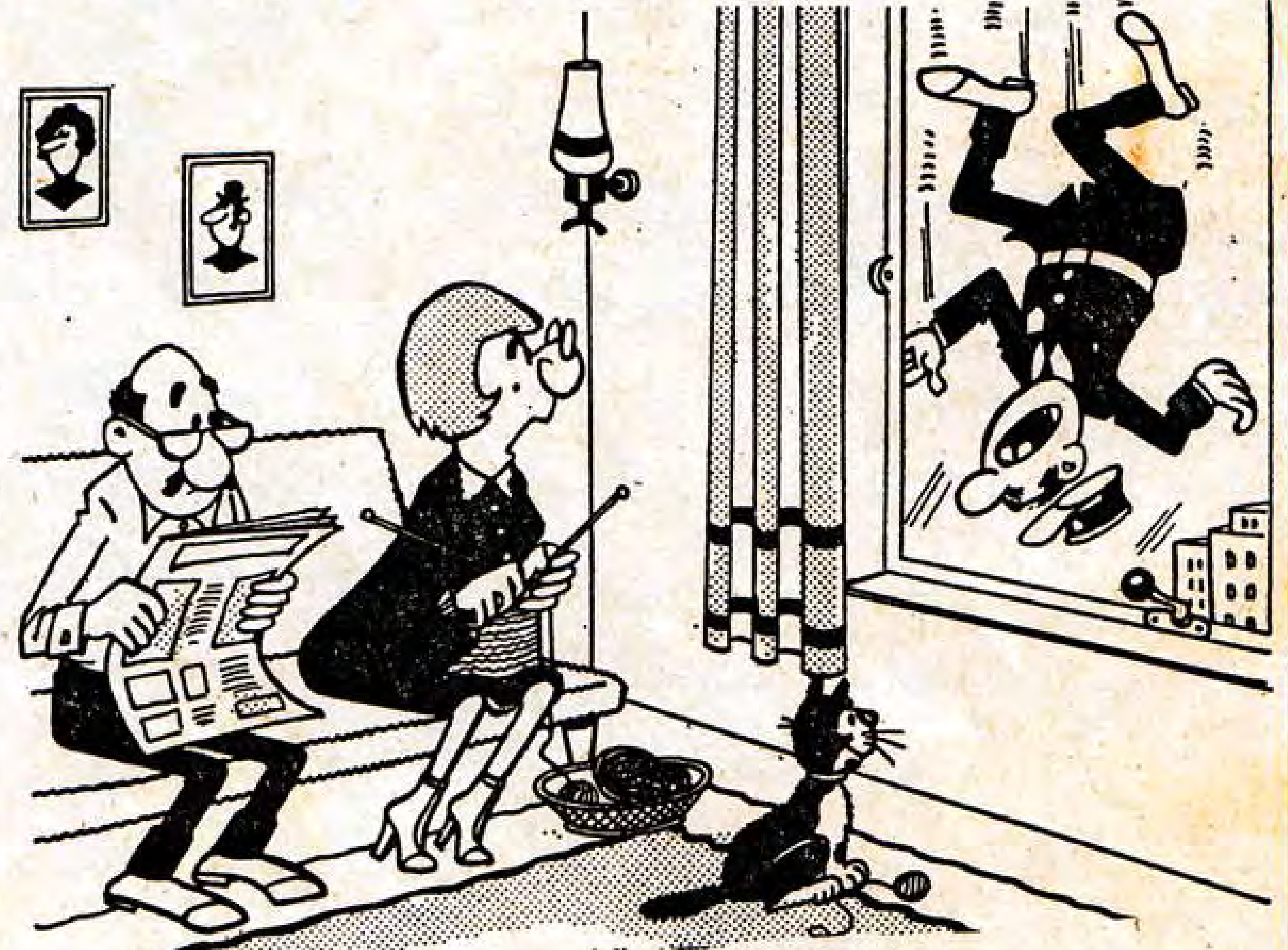
خطة
(د)
دولة
(ر)
روتين

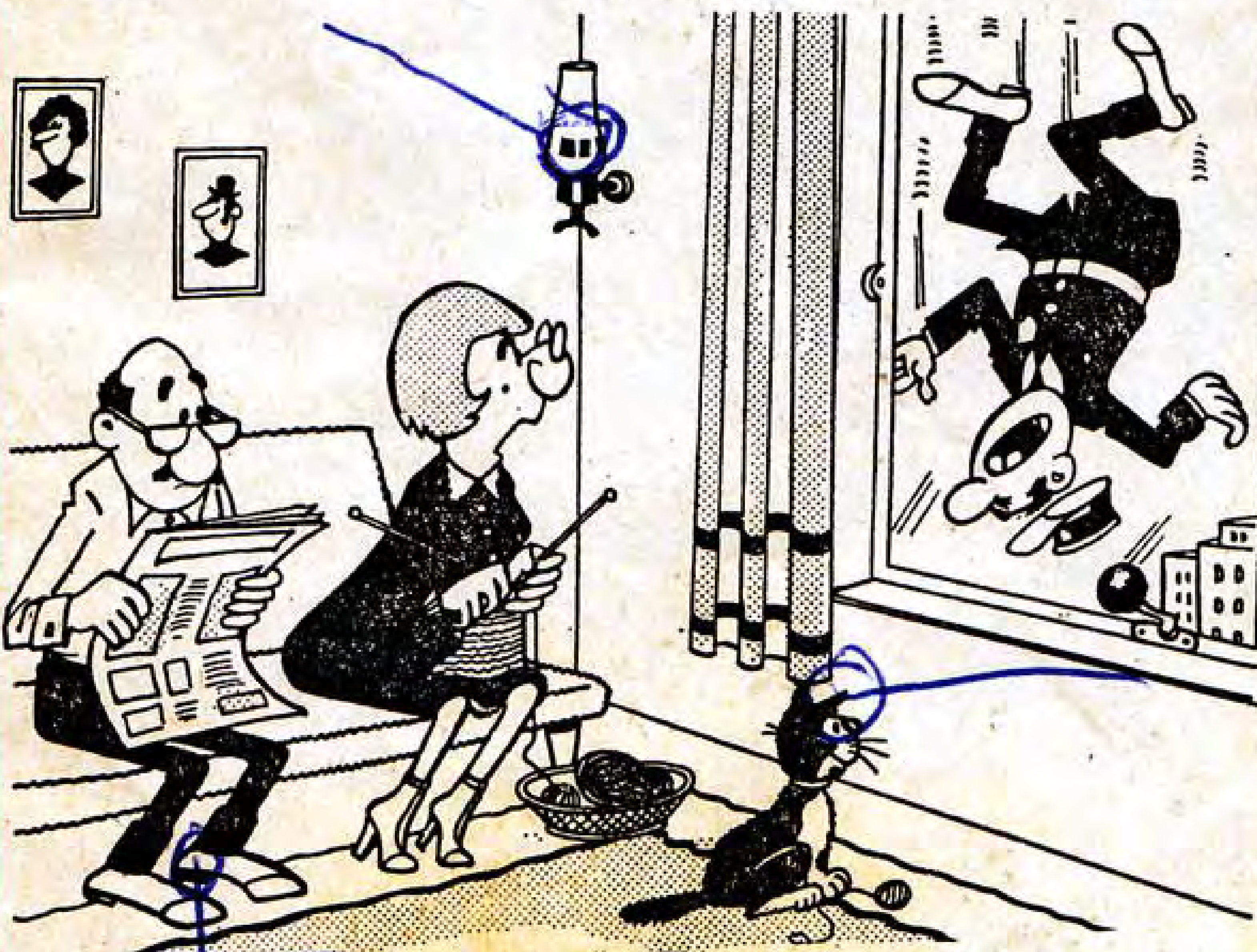
(س)
سرعة
(ك)
كفاية
كروكى

(م)
مواعيد
مهام
(ه)
هرم

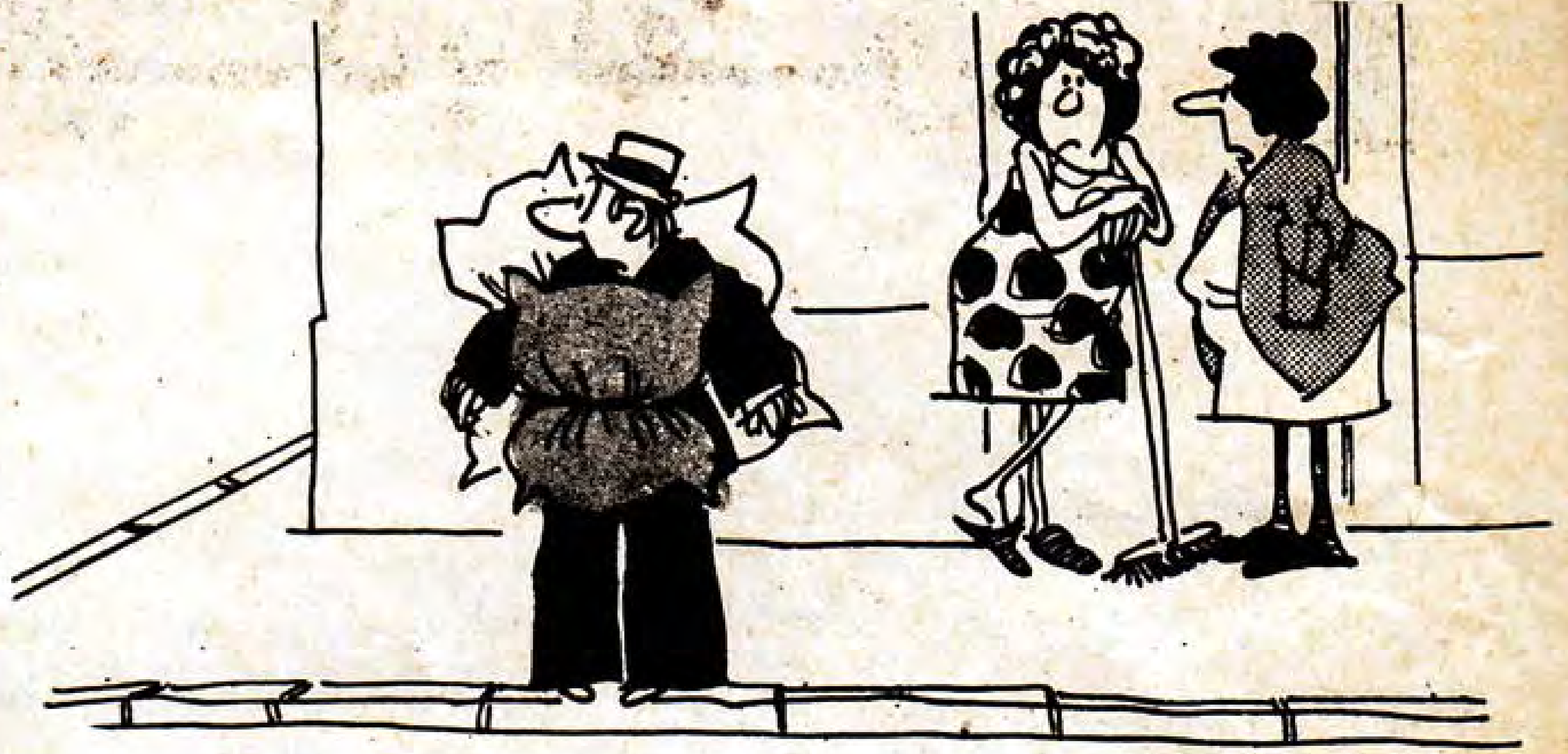
الأخطاء أين هى ؟

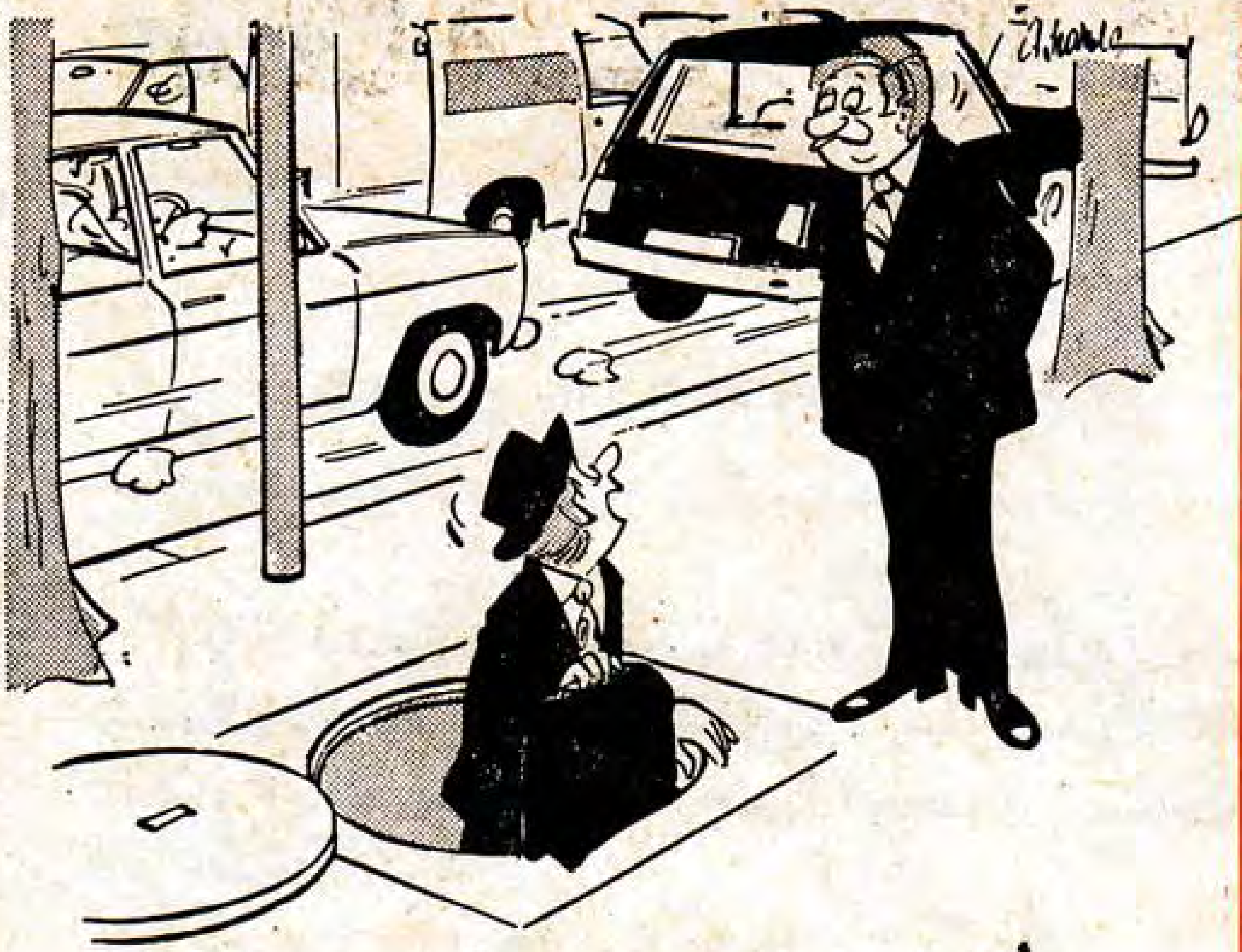
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

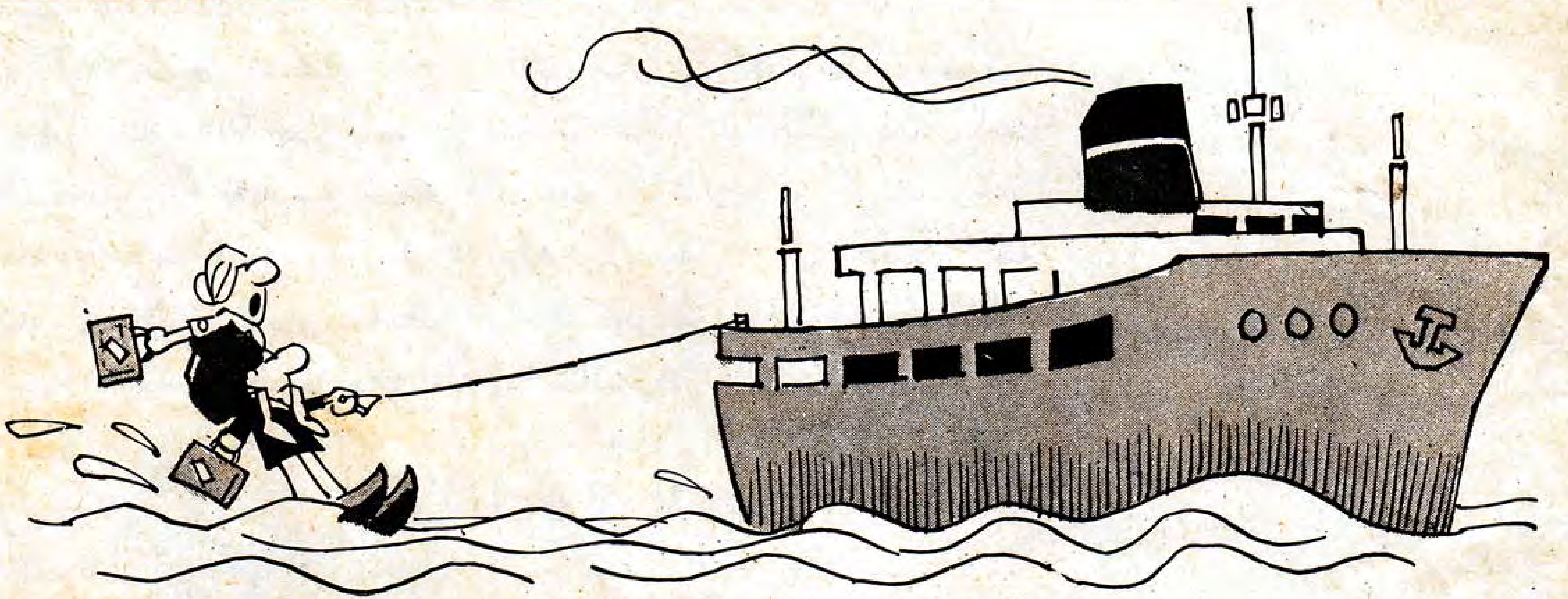


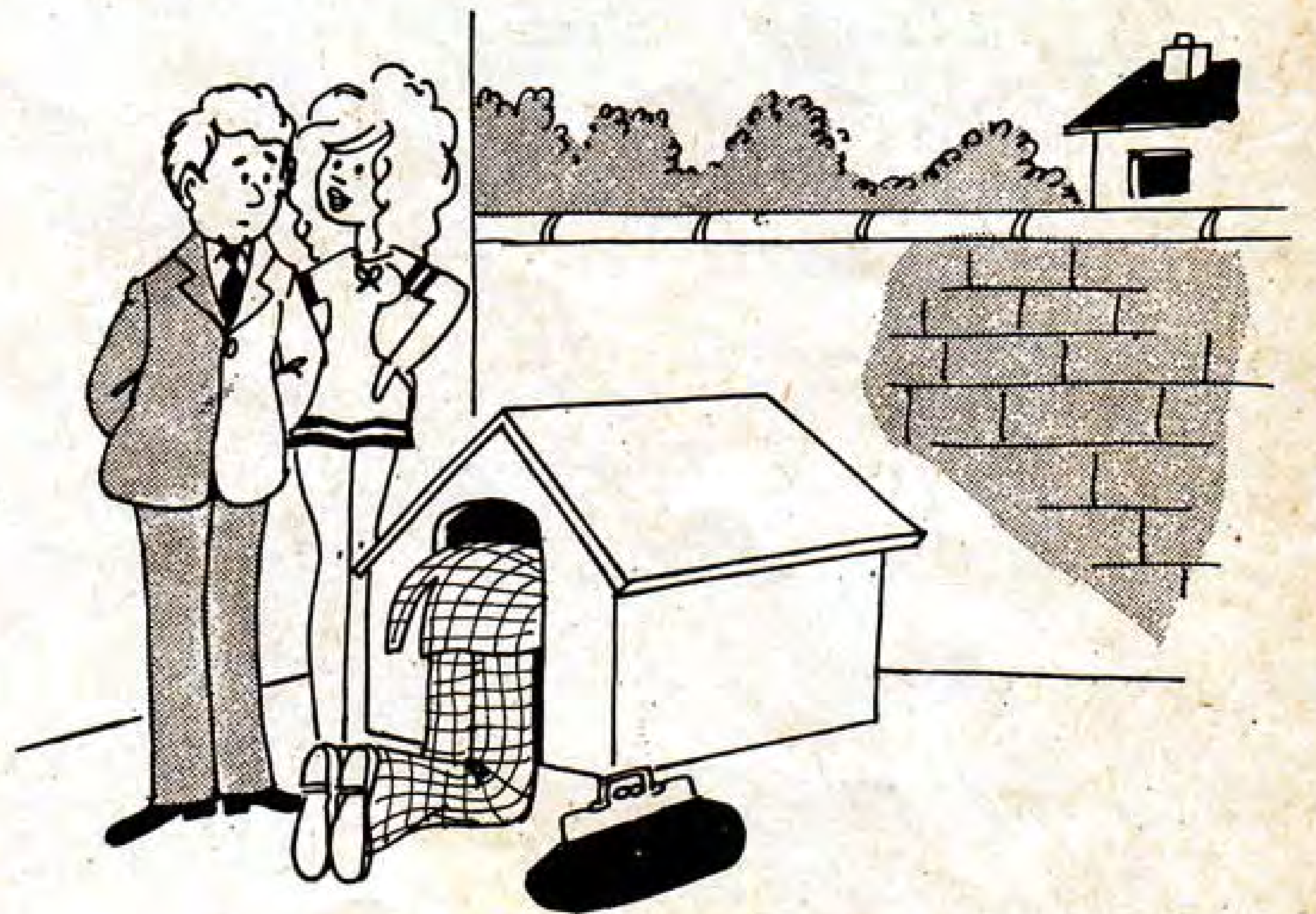


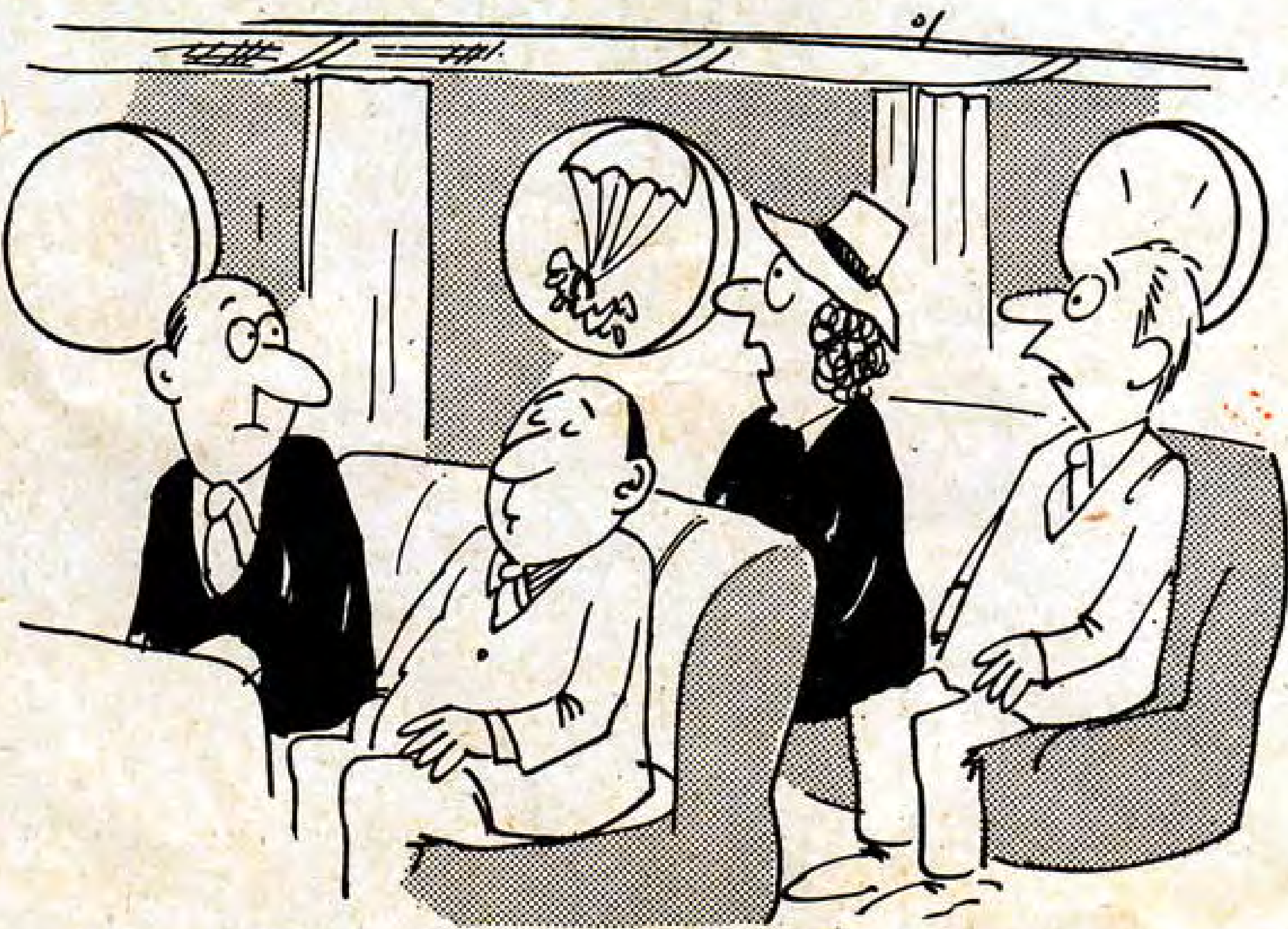
فكاهات


من يوم الحادثة إللى حصلت له ... وهو عنده رعب من التعدية!


أعمل إيه ... كنت مستعجل أعدى !


آه بس لو كنت فكرت تحجزى كابينة ؟


دى حالة نادرة إللى بييجى فيها الطبيب البيطرى يعالج فى البيت!


ده باين الطيار مستعجل ينزل ده نزل قبل المسافرين !

قصة العدد

مغامرات داڤيد بالفور ٦

ملخص ما نشر:

لم يكن داڤيد يتوقع أن يغدر به عمه ويسلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه فى سوق الرقيق وما أن انتشلت السفينة ذلك الغريب ذا الملابس الزاهية ، حتى صادقه داڤيد ، وكونا جبهة ضد طاقم السفينة ، وما لبثت السفينة أن حطمتها الصخور وتقاذفتها الأمواج ، ووجد داڤيد نفسه على الشاطىء بفعل الموج .....

هل شاهدت رجلا من النبلاء يضع على قبعته ريشة حمراء ؟ » فأجابه الاسكتلندى على مضض : « نعم . كان هناك شخص ، أحمق كبير هكذا ! » ثم رفع أصابع يده المتسخة وأخذ يعدها الواحد تلو الآخر وهو ينظر إلى « داڤيد » فى خبث ويقول : « شلنان حتى أصاحبك إلى البر ، وشلن آخر لإطعامك .



وفى الوقت الذى أصطحبك فيه ، سوف يكتشف شخص آخر حطام السفينة ويسلبه منى سيكون المجموع إذن خمس شلنات . فإما أن تعطينى إياها وإما أن أتركك وحدك أيها الشاب الصغير ! هز « داڤيد » كتفيه وأخرج كيس نقوده وقال وهو يضع النقود فى اليد الممدودة إليه : « مرشد جشع ، خير من عدم وجود مرشد على الإطلاق » .

ثم نظر إلى الاسكتلندى بثيابه الرثة ومنظره التبيح وقال : « ولكننى أحسب أنك بهذا المبلغ ستقودنى إلى مكان يأوينى ! » ودمدم الاسكتلندى وهو يعد النقود ودسها فى جيبه ، ثم بدأ فى السير ومعه « داڤيد » من خلال خليج رملى . تمتد على جانبيه هضاب منحدرة ، حتى تبلغ سلسلة جبلية فى غاية الخطورة . وهكذا أخذ الرجلان يسيران ، وتمكنا من تفادى قمة صخرية ضخمة ، حتى وصلا إلى بحيرة صغيرة تحيط بها أشجار الخلنج (زهر بنفسجى اللون) . فجلس المرشد مجهدا على الأرض ، وخلع حذاءه ، ثم أشار إشارة مبهمة إلى اتجاه قمم الجبال وقال لداڤيد : « إن طريقك من هنا يا بطل من وراء تلك الهضاب ، بل أبعد قليلا . أما أنا ، فسأنتظر هنا » .

فنظر « داڤيد » حانقا إلى مرشده الماكر وقال له : « لقد أعطيتك نقوداً كى تقودنى إلى مسكن يأوينى . فلو أنك لم تف بوعدك ، فما أنت إلا مجرم ، مخادع ! وإذا بالاسكتلندى يرفع أكمامه المثقوبة وهو يهذى بكلام غير مفهوم . فابتسم « داڤيد » ساخرا ، وفتح كيس نقوده . وهنا ، انقطع وابل الألفاظ المبهمة ونهض المرشد وعيناه مسمرتان على الكيس ثم قال : « اعطنى خمسة شلنات زيادة ، وأنا أقودك حتى المعدية » . وتقدم خطوة إلى الأمام ، وقال بلهجة مخادعة : « أعطنى النقود فى يدى وأعدك أن أرشدك على الفور . خمسة شلنات ! » فانفجر « داڤيد » ضاحكا بسخرية وقال : « أنت كاذب ، مخادع ، منافق ، غشاش ! إننى أفضل الموت جوعا على ألا أعطيك بنسا واحداً زيادة » وفى ذات اللحظة التى أغلق « داڤيد » فيها كيس نقوده ، إذا بالرجل الرث الثياب يقفز فوقه ، فتعاركا ، وألقاه داڤيد أرضا . وهنا قفز الاسكتلندى قفزة مفاجئة ونهض ثابتاً والخنجر فى يده ، ولم يكن هذا التهديد مما يستهان به ! وحاول « داڤيد » بكل قوته أن يشل حركة الخنجر ، ولكم خصمه على صدغه بقبضة قوية طرحته أرضا ، فطار سلاحه بعيدا . وهم داڤيد والتقطه سريعاً ، وألقى نظرة على وجه مهاجمه المتورم . ثم لمح أصابع رجليه العارية وهى تلتوى من الغيظ ، وهنا قفز « داڤيد » قفزة سريعة ، ثم استولى على حذاء الاسكتلندى وألقى به فى البحيرة ، ووضع الخنجر فى حزامه ، وانصرف ضاحكاً ، تاركا المرشد يصرخ ويتلوى من الغيظ .



الاغتيال

سار « داڤيد» حتى بلغ شاطىء « لوتش لينه » ، على بعد بضعة أميال فقط من المكان الذى ترك فيه المرشد يتميز غضبا . وكان قد شاهد هذه المساحة الواسعة من المياه ، أثناء هبوطه من الجبال . ورأى أثناء سيره ، سفينة مربوطة إلى رصيف صغير ، فاقترب منها وشاهد شابا صغيراً يصلح شباكاً . وقال فى نفسه : لابد أنه الرجل الذى حدثه عنه المرشد . كان رجلا بشوش الوجه ، محبباً إلى النفس ، فقرر « داڤيد » التحدث إليه بصراحة وقال له : « إنى أبحث عن رجل يدعى « آن بريك » فهل رأيته يمر من هنا ؟ » فرمقه الرجل الشاب ، ثم ألقى شباكه جانبا وسأله : « هل كنت على السفينة التى غرقت ؟ وهل تحمل زراراً من الفضة ؟ » فهلل « داڤيد » وأجابه على الفور وهو يخرج الزرار من كيس نقوده : «هاهو! إزرار من الفضة مزين بالشعارات ! لقد مر « آلان بريك » إذن من هنا ! أليس كذلك ؟ » فرد عليه الرجل يطمئنه : « نعم يا صاحبى . وعندى أمر باصطحابك حتى منطقة « الآپين » . اصعد إلى المركب يا سيد بالفور » .

وبدأ الزورق يسير بخفة ويسر على أمواج البحيرة ، كان منظر الجبال على جانبى البحيرة يبدو رائعا .

وقال الرجل خلال لحظة : « عندما تصل إلى « دورور الآپين » ، اسأل عن منزل السيد « چيمس دى جلينز » . ولن يلتقى بك صديقك هناك إلا كلما سنحت له الظروف . ولكن خذ حذرك ولا تنطق اسم « آلان بريك » فى هذه البلدة . إذ يبدو أن « كولين روى كامبال » ، غريم أسرة « ستيوارت » والمشهور « بالثعلب الأحمر » ، يبعث جنده لمهاجمة أفراد أسرة « ستيوارت » وطردهم من بيوتهم . إن هذا العهد يعتبر من أسوأ العهود المخزية التى مرت بمنطقة «آپين » كن يقظا وحذراً أيها الشاب وليوفقك الله ! » .

وتبع « داڤيد » تعليمات الرجل ، وسار حتى بلغ حلقة واسعة للخيول تمتد على شاطىء « لوتش » المنحدر . ومن فوقها ، بدت غابة من الأشجار تمتد على سفوح الجبل . وفجأة ، سمع « داڤيد » أثناء سيره صهيل خيول وعندما استدار ناحية الصوت ، رأى شابا من النبلاء على جواده كانت ملابسه وهيئته تشير إلى أنه رجل ذو مكانة ونفوذ . وظهر خلفه رجل يبدو أصغر سناً ، وكان يرتدى ملابس سوداء ، وحسب « داڤيد » أنه لابد أن يكون رجل القانون ، وكان بجانبه صبى صغير .

وأفسح « داڤيد » لهما الطريق ليمرا . فشد الشاب النبيل لجام جواده وأوقفه ثم سأل : « إلى أين أنت ذاهب أيها الشاب ؟ » فأجابه « داڤيد » : « إلى « دورو الآپين » وإنى أنتهز هذه الفرصة واسمح لى أن أسألك يا سيدى عن منزل « چامس دى جليز » . وهنا ، عقد الفارس الأشقر حاجبيه ، واستدار نحو رجل القانون يسأله : « أيكون ذلك نذيراً ؟ واليوم بالذات ؟ » فأجابه رجل القانون قائلا : « ليس اليوم إلا يوم كباقى الأيام ! » فعاد الفارس يسأل : « أتظنه إذن أحد أنصار « جاك » الثائرين ؟ » وهنا فطن « داڤيد » وهو يرتعش فى أعماقه ، إلى أن هذا الفارس ليس إلا « الثعلب الأحمر » الذى سبق أن حذروه منه . فصاح قائلا : « إذا كنتم تشكون فى يا سيدى ، فأحب أن أطمئنكم وأخبركم ، أننى لست من أنصار « چاك » ولا من أنصارك . إننى فرد مطيع للملك « چورج» . ليس على واجب لأحد ، كما أنه ليس لى حق قبل أحد . ولاأخشى أحداً »

وعند ذلك نظر إليه « كامپال » بحنق وقال له : « على كل حال ، أنا ممثل الملك ولدى اثنا عشر صفا من الجند خلفى . وأحب أن أخبرك . . » وفجأة ، صاح رجل القانون : « احترس يا سيدى ! » ولم يكد ينتهى من صياحه ، حتى انطلقت فرقعة مكتومة ، اختنق بسببها صوت رجل القانون . وإذا « بالثعلب الأحمر » يترنح ، ثم يقع من فوق صهوة جواده الذى انحرف جانباً . وارتمى رجل القانون على الأرض مشدوها بجانب الجريح .

بقى « داڤيد » فترة متسمرا فى مكانه ، حتى أحس بحركة من فوقه على الهضبة . فأفاق من ذهوله . وإذا به يرى رجلا يحمل بندقية طويلة ويخفيها بين الأشجار وقال فى نفسه : إنه القاتل بالتأكيد . فصاح عاليا : « ها هو ها هو القاتل ! » وعدا « داڤيد » خلف الرجل للحاق به ، ونجح فى الوصول قرب المكان الذى اختبأ فيه ، عندما سمع رجل القانون يصيح : « لقد قتل السيد « كامپال » احتجز هذا الرجل ، فقد استدعى للتربص لنا ! »

البقية فى العدد القادم

رءوس ذات شعر مصفف

منذ القدم حتى الآن

قد نظن لأول وهلة ، أن الشعر الطويل للرجال والشباب ليس سوى موضة » حديثة ، بيد أنه فى الواقع كان « موضة » اتبعت وهجرت على امتداد قرون طويلة جداً .



① أعلى إلى اليسار : رجل من رجال البلاط الآشورى . يلاحظ أن الشعر يغطى رأسه ، وخديه وأن ذقنه قد جدل شعرها بطريقة متقنة ، ويرى أعلى إلى اليمين رئيس قبيلة كلتى . وقد جدل جزء من شعره الطويل على هيئة ضفيرتين متدليتين .



② أعلى إلى اليسار : طراز يونانى من ٦٠٠ - ٤٠٨ ق.م .

أعلى إلى اليمين : طراز آخر لرجل أكبر سنا بشعره المقصوص بشكل لولبى .



③ أعلى إلى اليسار : أحد الفرنجة المتأنقين فى بيزنطة من ٤٠٠ - ١٠٠٠ ميلادى . كان الراهب يحلق شعر رأسه ، بينما كان المحارب من الفرنجة ، له شعر قصير مقصوص ، ومربوط بسير جلدى .



④ أعلى : طراز نورماندى روعى فيه تسريح الشعر إلى الأمام ، مع ترك الجزء الخلفى من الجمجمة حليقا . أما الشعر الجانبى للرجل الثانى ، فمجدول على شكل ضفيرتين . وفى أسفل الصورة طراز آخر للقرن ١٢



⑤ ذاع حلق اللحية أثناء حروب الوردتين كما يرى أعلى إلى اليسار . وأعلى إلى اليمين ، يرى الطراز الفلمنكى الذى كان الشعر فيه بشكل ضفيرة طويلة . وفى أسفل طراز إليزابيث المتطور .

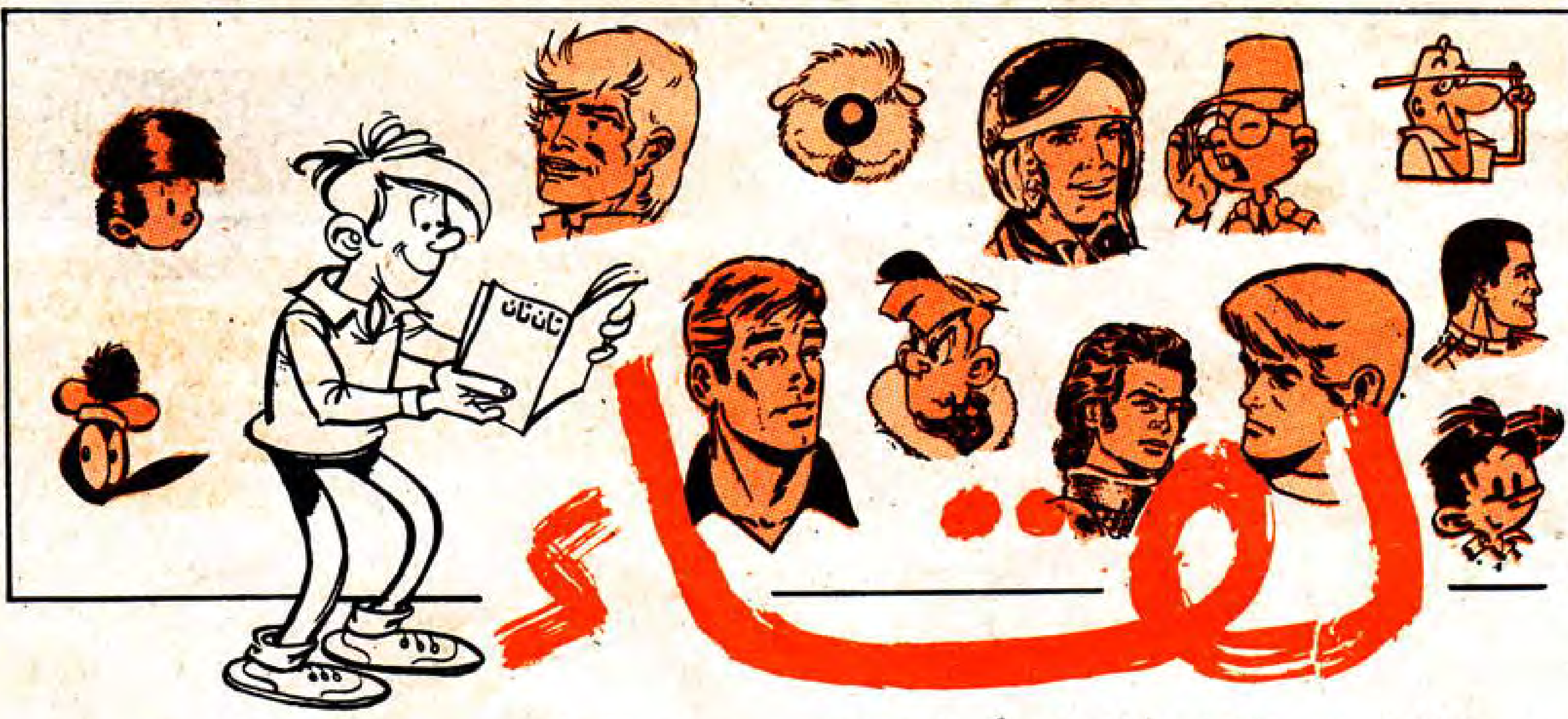


⑥ فى عهد شارل الأول ، كان يسمح للشعر بأن يتهدل على الكتفين كما يرى فى الصورة أعلى إلى اليسار . ويرى بجواره رجل يرتدى طرازا آخر كان شائعا من عام ١٦٦٠ وما تلاه . وفى أسفل شعر مستعار كث طويل ، من عهد جورج الأول .

⑦ أعلى إلى اليسار : طراز كان شائعا من ١٨٥٥ - ١٨٦٠ مع خط من اللحية يدور حول الفك

أعلى إلى اليمين : تسريحة تقليدية ، فيها شعر الخلف والجانبين قصير

وفى أسفل الصورة : انبعاث حديث للشعر الطويل بالنسبة للرجال



إلى هيئة تحرير تان تان :

إنى آسف إذ أن هذا هو خطابى السابع إليكم ولم أتلق أى رد فأرجو بل أصر على نشر خطابى هذا فى المجلة . ولا يكون مصيره « صندوق المهملات » وعندى بعض الاقتراحات أود عرضها على هيئة التحرير :

١ – أرجو إلغاء باب لقاء إذ أن أسرة تحرير المجلة لا تهتم إلا بالخطابات التى تجاملها وتجامل رئيس التحرير ولعل هذا هو السبب فى عدم نشر أى خطاب لى حتى الآن .

٢ – ما تلك النهاية السخيفة لقصة ريك هوشيه الأخيرة ، ومتى سنرى تكملتها ؟

٣ – لقد تعودنا على رؤية « ميشيل ڤايان » فى سباقات مختلفة فماذا حدث له فى قصته الأخيرة ، وأرجو أن يوضع كل بطل من الأبطال فى مكانه الصحيح الذى تعودنا على رؤيته فيه . وشكرا

الاسم : إيهاب محمد يونس

العنوان : ٤٠ شارع ٢٧٠ – المعادى الجديدة – القاهرة .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : السباحة – كرة القدم – القراءة .

١ – يبدو أنك لا تتابع باب لقاء بانتظام ، وإلا كنت لاحظت أننا ننشر خطابات متنوعة منها تلك التى تجامل المجلة ، ومنها التى تهاجمها

٢ – قصة ريك هوشيه لم تنته ؛ ولها جزء آخر .

٣ – من الجائز أن يكون لنفس البطل مغامرة من نوع جديد .

٢ – لماذا لم تنشر المسابقة المعتادة أو الاستفتاء عند صدور العدد الأول من السنة الخامسة ؟ أرجو عدم غيابهما طويلا .

٣ – ألاحظ فى بعض الأعداد الأوراق الممزقة أو الصورة المطموسة ، والحديث الذى لا يمكننى قراءته فأرجو تفادى ذلك فى الأعداد المقبلة .

٤ – لماذا تأخرت الكتيبات عن نوادى تان تان والهوايات ؟ كما أرجو إصدار كتيب خاص عن بعض الهوايات والصناعات المبسطة لشغل أوقات الفراغ بالنسبة للجنسين ، أو نشرة فى باب لكم يا شباب أو لك يا فتاتى .

٥ – أحبذ عند صدور الهدايا الكرتونية رسم صورة نهائية للتصميم ، حتى يمكننا التركيب بسهولة كما أرجو كتابة نبذة عن تاريخ كل شخصيةفى ظهر الهدايا لصور مشاهير الشخصيات .

٦ – أشكر الإدارة على باب لك يا فتاتى فى العدد٤ السنةالخامسة فلقد نشر تحت عنوان « ابتكار يستحق التقليد » صنع سجاد النسيج ، وقد نجحت فى صنع سجادة مماثلة .

الاسم : أمانى محمود صلاح الدين راشد

العنوان : ٣ شارع دجلة – الدقى .

الهواية : الحياكة – القراءة – كرة القدم – المراسلات مع الفتيات .

١ – ليس من اليسير ، من الناحية الفنية ، نشر باب « لك يا فتاتى » بالألوان ، ولكننا نستعيض عن ذلك بالشرح الوافى للموديلات .

٢ – قريبا إن شاء الله .

٣ – لابد أن يحدث ذلك من وقت لآخر ، وبإمكانك استبدال هذه النسخة من البائع بأخرى سليمة .

٤ – ننشر أحيانا بعض الأعمال اليومية البسيطة سواء كان ذلك فى باب لك يا فتاتى أو فى باب آخر .

٥ – يوجد دائما صورة نهائية للتصميم .

إلى السيد رئيس تحرير مجلة تان تان :

١ – أبعث بهذه الرسالة وأنا أكاد أيأس من احتمال نشر رسالتى فهذه هى الرسالة الثالثة ولم أتلق ردا على رسالتى السابقتين بالبريد أو فى المجلة .

وأتمنى ألا يكون مصير هذه الرسالة الإهمال بدورها :

لى بعض الاقتراحات والاستفسارات التى لمست فيها شيئا جديدا وهى :

١ – لماذا لايكون باب لكم يا شباب أو لك يا فتاتى بالألوان ، حتى نستطيع تكوين صورة واضحة للموديلات ؟

إنتاج نوادى تان تان

كلمة إلى إنسان

.. كنت قد كتبت هذه الكلمات لإنسان .. إنسان أحبنى .. كتبتها إليه حتى يعرف معنى الحب ، الحب أكثر ولا يحبنى .. والآن أكتبها – هذه الكلمات – لإنسان .. لأى إنسان لا تهمنى صفاته .. كل ما يهمنى هو أن يكون مجرد إنسان .. إنسان فقط ولا شىء آخر يهم .. حتى يعرف معنى الحب أكثر و .. يحبنى .. وإليك – أيها الإنسان – كلماتى التى كتبتها الآن لك ..

.. الحيـاة .. ليل ونهار و .. إنسان .. وحياتى أنا أشجار .. ومقاعد .. وعشب أخضر .. وشمس .. وشوارع .. وجدران .. وبنايات ..

وحينما تتأمل آلامك .. حينما تضحك على بكائك .. حينما تفرح لأحزانك .. حينما تصبح النهاية بداية .. ستعرف الحياة .. ستعرف حياتى .. وحينما تغمرك روح الصفاء .. روح الله .. ستعرف الحب .. ستعرف الإنسان .. ستعرف الله ..

محمود قطر رئيس نادى رقم ٢٩

العلوم ... والحياة

سمك القرش

أسماك القرش Sharks من الأسماك المفترسة آكلة اللحوم ، وهى تتبع المجموعة ذات الهيكل الغضروفى ، وذلك لعدم وجود العظم فى أى فرد من أفراد هذه المجموعة . وقد يرجع عدم وجود العظم إلى حدوث عملية « اختزال » . فالنتوءات الموجودة فى جلد القروش ، والأشواك التى توجد أحيانا على الزعانف إن هى إلا بقايا أخيرة من الدروع التى غلفت أسلافها فى وقت ما .

وتوجد فتحات الفم على الجانب السفلى من الرأس ، وبها عدة صفوف متوازية من الأسنان .

وهناك تكوين مميز للجهاز الخيشومى فى أسماك القرش ، حيث توجد على سطح الجسم مجموعة من الفتحات — فى كل من جانبى البلعوم الطويل — تؤدى إلى الخارج . ويوجد أيضا زوج من الفتحات الصغيرة المتخصصة تسمى « فتحات شبه الخيشوم » أو المتنفس Spirale . ويحمل المتنفس خيشوما صغيرا على حافته الأمامية . ويعتبر خيشوم المتنفس خيشوما «كاذبا » ، لأن الدم الذى يصل إليه يأتيه من الخيشوم الذى يليه من الخلف حيث يكون قد سبقت تهويته .

وتوجد خلف فتحات شبه الخيشوم على كل جانب فتحات الخياشيم المثالية ، وعددها خمس فتحات فى معظم أسماك القرش ، ولكنها قد تصل إلى ست أو سبع فتحات فى حالات نادرة . ويكن بداخل هذه الفتحات أعضاء التنفس ، وهى الخياشيم . ويمر الماء إلى البلعوم عن طريق الفم ، ومنه إلى الخارج عبر شقوق خيشومية .

ولأسماك القرش هياكل غضروفية ، على خلاف الأسماك العظمية التى لها هياكل عظمية . والغضروف مادة هيكلية داخلية غائرة بصفة أساسية فى الجسم ، ونادرا ما يوجد الغضروف على السطح الخارجى أو بالقرب منه .

وتنمو صغار القروش من بيض مخصب فى أنثى القرش . وفى كثير من الحالات ينمو البيض ويفقس فى داخل جسم الأنثى ، وهكذا تولد الصغار أحياء . وفى بعض الأحيان تصل مدة الحمل (فترة النمو بداخل أنثى القرش) إلى سنتين تقريبا .

وتعد القروش بصفة عامة من أسماك المياه الاستوائية والمعتدلة . ومعظمها يعيش فى المحيطات والبحار ، وإن كان البعض منها يرحل إلى المياه العذبة بصفة عارضة ، حيث وجدت أنواع منها فى نهر الجانج ونهر زامبيزى . ويعد قرش بحيرة « نيكاراجوا » الآكل للإنسان النوع الوحيد من القروش الذى يعيش فى المياه العذبة . ويمكن أن توجد القروش فى المياه الضحلة ، وبالقرب من سطح البحر ، كما توجد على أعماق كبيرة فى المحيطات والبحار .

وتتباين أحجام أسماك القرش تباينا عظيما . فمنها ما يصل طوله إلى نحو ٣٠ سم كما فى أحد أنواع « كلب السمك » ، ومنها ما يصل طوله إلى نحو ١٥ مترا كما فى « قرش الحوت » . ومن المعتقد أن هذا النوع الأخير يعد أكبر الأسماك قاطبة ، ويزن عدة أطنان ، وله مئات من الأسنان الحادة الصغيرة ، ويعتدى على الأسماك الصغيرة والقشريات ، كما أنه — إلى حد كبير — لا يناصب الإنسان العداء . ويوجد حوالى ٣٠٠ نوع من القروش ، منها ما يقرب من ٣٠ نوعا عرفت بخطورتها وعدائها للإنسان . وإذا كانت مهاجمة القرش للإنسان تعد فى الحقيقة عملا مرعبا ، إلا أننا نجد من واقع الإحصائيات أن عدد الذين يموتون من لدغ النحل ، مثلا ، يفوق عدد الذين يموتون بسبب مهاجمة القرش . بل إن عدد حالات مهاجمة القرش سنويا لا تتجاوز ٢٠٠ حالة ، وأن نسبة الحالات المميتة منها لا تزيد على ٥٠ فى المائة . وأكثر أنواع القروش خطورة تلك التى يتراوح طولها عند تمام نموها ما بين ٢,٥ و ٥,٥ مترا .



رأس المطرقة طولها حوالى ٣,٥ متر ، وقد اجتذبتها الدماء التى تنزف من إحدى أسماك الحلوف مثبتة فى حربة الصيد ، وهى تهاجم أحد الصيادين — الذى أهمل اتخاذ الحيطة منها — فى المياه الاستوائية . وتعتبر أسماك القرش من هذا النوع من الأخطار التى تجوب المياه الدافئة لجميع محيطات العالم ، كما أنها شوهدت فى المياه العذبة عند مصبات الأنهار . وقد كانت أول حوادث القتل التى تسبب فيها القرش فى المياه الأمريكية من فعل سمكة من نوع رأس المطرقة ، وقد سجل حدوثها عام ١٨١٥ بالقرب من لونج أيلاند .

الأستاذ متواضع









الفـــــارس أردان















الأميرة الأسيرة

ذهب « أردان » ليبحث عن مكان يختبئ فيه هو و « جويندولين » من حراس « وحش وورم » ، مغتصب ميراث الصغير « چهان » . وعند عودته ، وجد الحراس فى المكان الذى ترك فيه « جويندولين » . . .











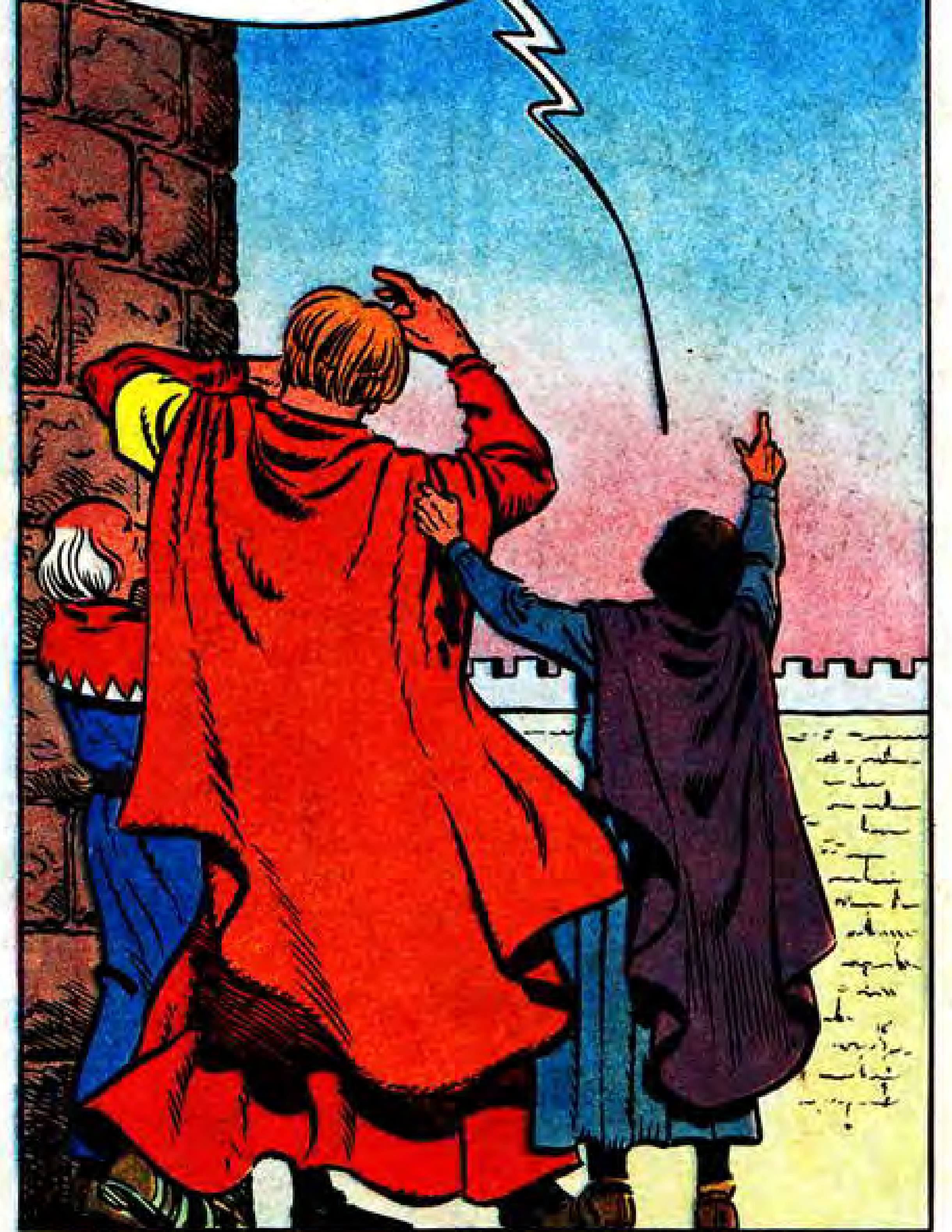










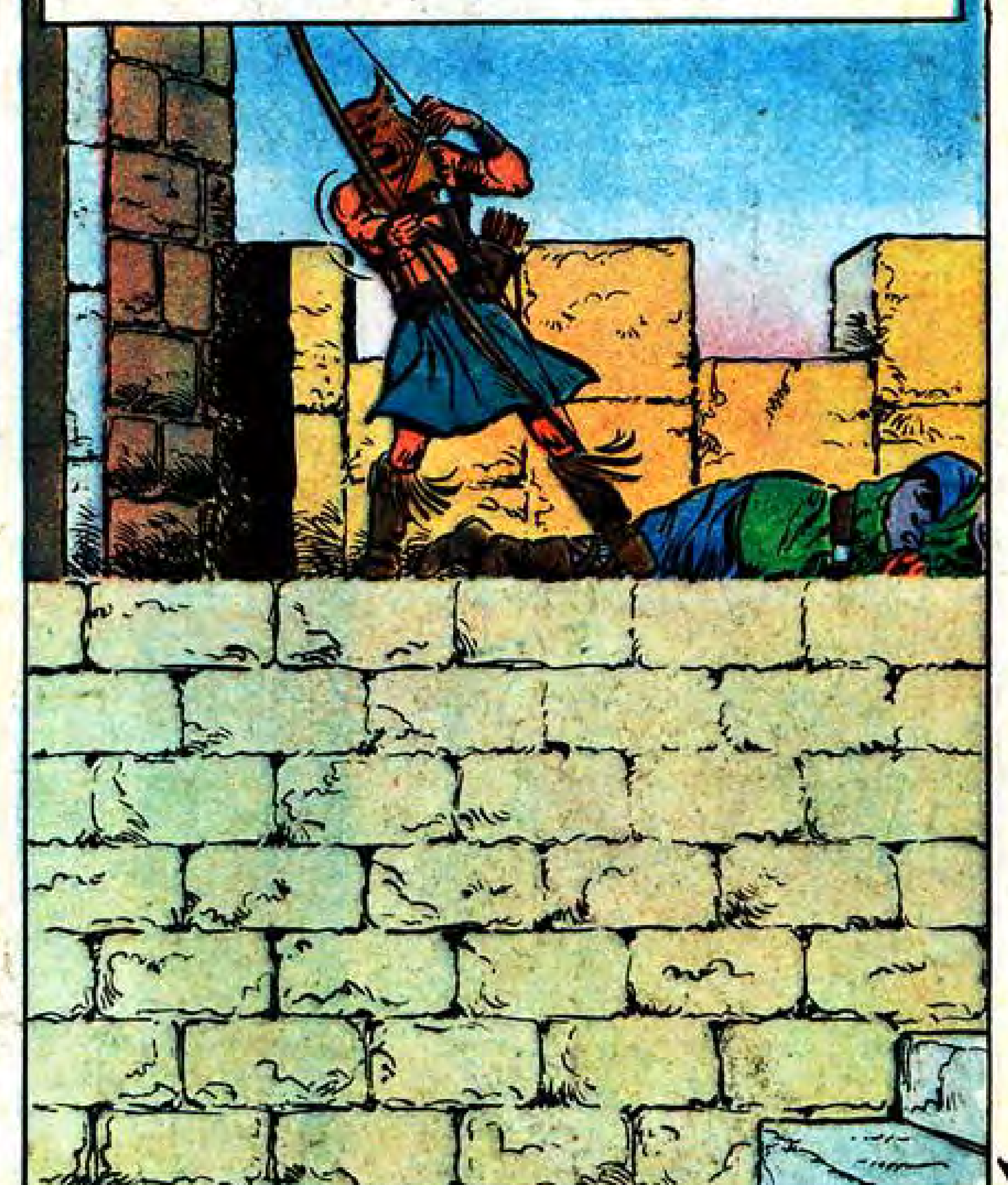

هناك طائرة يحلق
فى السماء بالفعل ...
لكن ربما يكون ..


لا! لا!.. أنت محاط بمجموعة من الحنا فقين يا "وحش"!! أما أنا فأعرف نسر "جيهان" من حجمه الكبير! .. "جيهان" الذى أفلت من انتقامك لأنه بفضل نسره وإقامته فى الغابة، لا يمكنك الوصول إليه .. وبذلك سيكون شاهدًا على خيانتك!

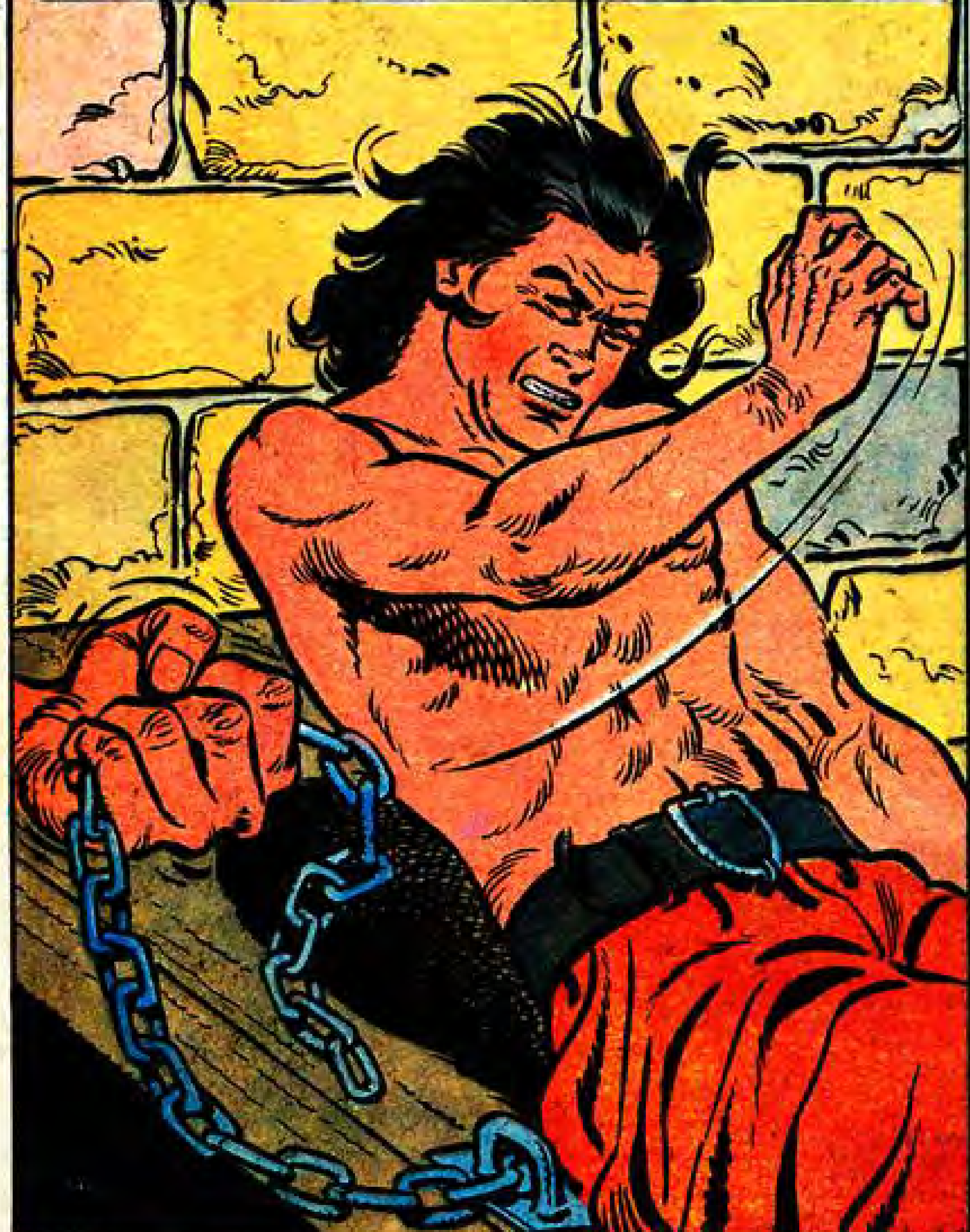

أخرجونى من هذا الفنار! إننى لم أعد أستطيع البقاء! وأحضروا هذا الملعون إلى الداخل! .. ستربشدون يدى! .. أريد انتزاع عينيه بنفسى ..


وانشغل الجلاد بفك قيود "أردان"! ..


الذى صدرت عنه
صيحة تعجب ...
أوه!

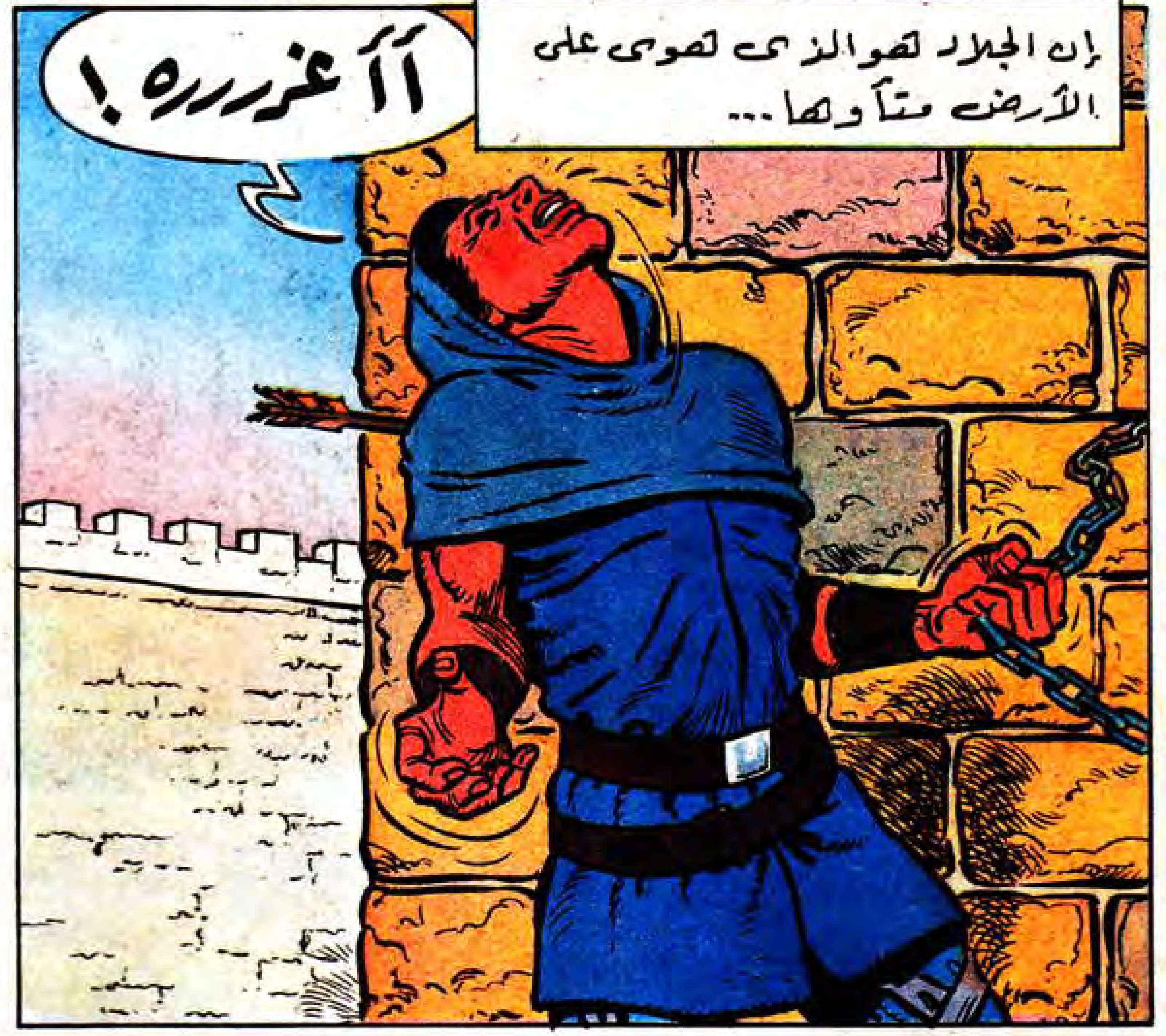

فقد ظهر فى أعلى السور فجأة، الرجل ذو قناع "الوشم" مصوبًا سهمه! ..


وأطلق الرجل السهم، وأغلق "أردان" عينيه، وتقلصت عضلاته بطريقة غريزية.. !


وسمع دوى السهم، ثم صوت ارتطامه المكتوم .. لكنه لم يصب بسوء! ..

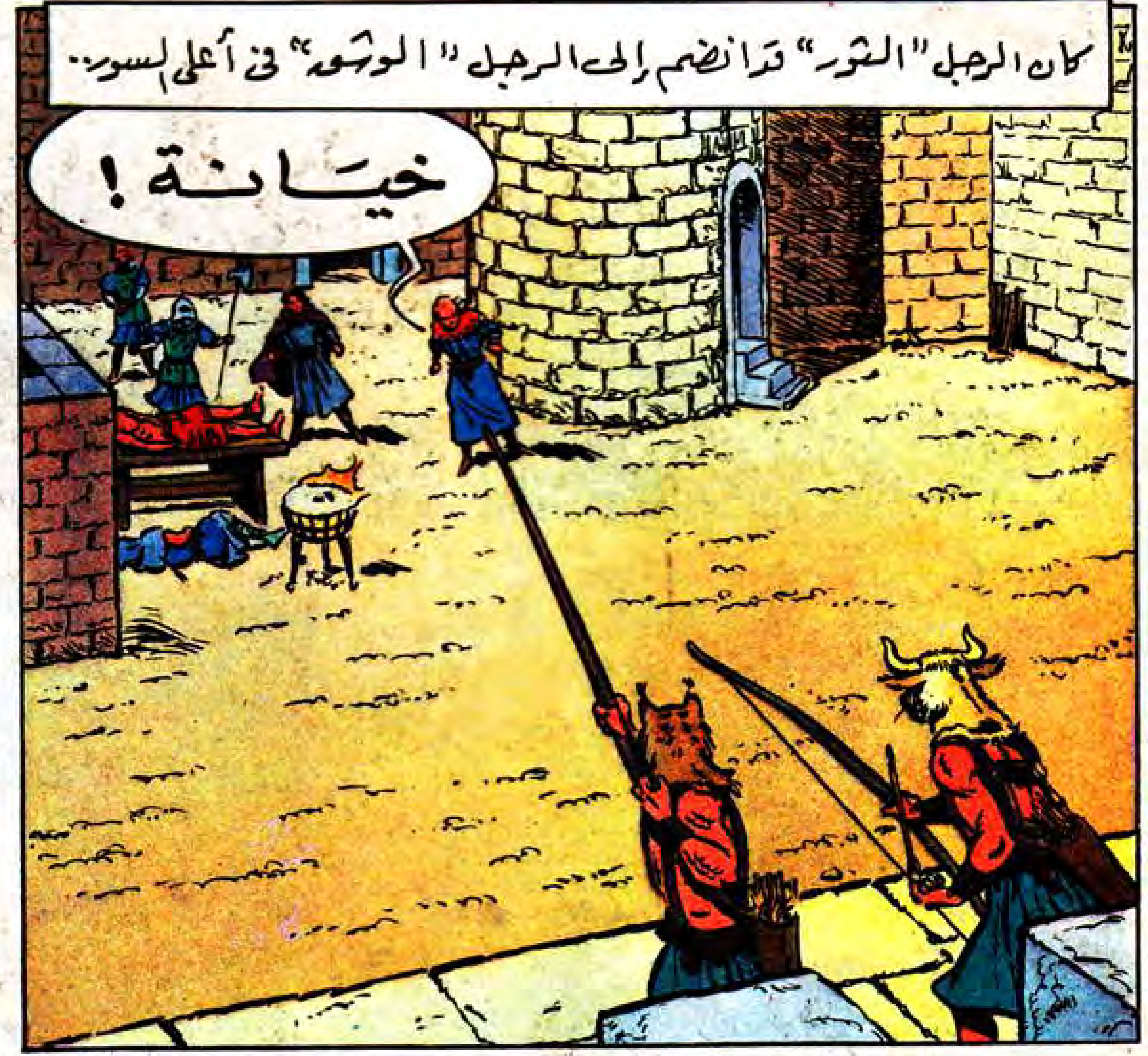
الأمـــــيرة الأســــيرة

بريشة الفنان: كورينهال





















هـوارد فلين


تشجع يا صديقي! تشبث بالزورق بكل قواك!






"ألان"! أين أنت؟..


يا للمسكين! إنه يشرف على الغرق..


وبعد مجهود فوق طاقة البشر..


ربما تكون هذه الصخور المرجانية بر السلام لنا..!


وبعد ساعتين..
هل تجد في نفسك القوة، للوصول إلى هذه الجزيرة القريبة..؟


وفي هذا المساء، على ظهر "الأكيلوس"..


إنني سعيد، بأننا خرجنا من هذه العاصفة بهذا القدر من الخسائر..!
فعلا.. ليس هناك سوى بضع عوارض الصاري مكسورة. اعمل على إصلاحها، وفي هذه الأثناء سأذهب لأنام..

الرحلة الأولى

تخلص القومندان « سناكبول » من « هاورد فلين » والبحار « آلان » ، بإرسالهما إلى الجزيرة ، بحجة توصيل هدية لحاكمها . والواقع أن هذا كان جزءاً من الخطة التي دبرها ليسطو على اللآلئ الملكية . وفجأة هبت العاصفة .





















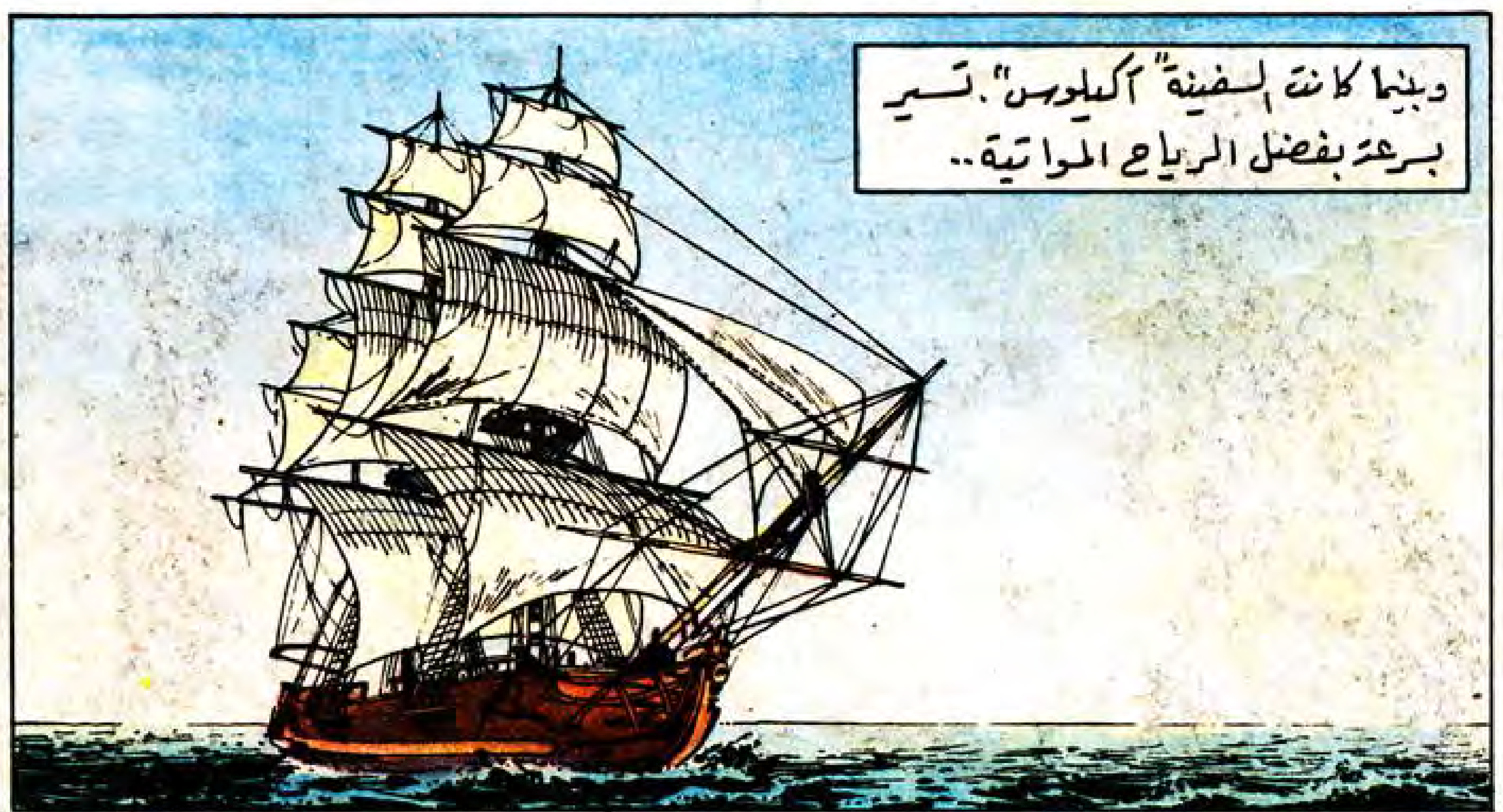
هوارد فلين




وفي صباح اليوم التالي..
لم يعد له أثر في أي مكان ياسيدي القبطان
إن هذا لكثير! فها هو رئيس البحارة يختفي بدوره!..


إنني لا أقصد الإساءة إلى "بوتشر" المسكين، لكنه كان يحتسي الخمر بطريقة مبالغ فيها..
.. وربما تكون موجة عالية قد أسقطته في الماء ليلاً؟


أيها السادة، رحم الله "بوتشر"! والآن ليذهب كل منكم إلى عمله، لأن طريقنا ما زال طويلاً...


وبينما كانت السفينة "أكيلوس" تسير بسرعة بفضل الرياح المواتية..


كان الضابط "فلين" والبحار "آلان" - اللذين غدر بهما القبطان الجبان "سناكبول" يتفقدان مأواهما الجديد...


سيمكننا الانتفاع بلبن جوز الهند لنروي ظمأنا..
لكني أخشى أن يكون الصيد هو موردنا الوحيد للغذاء!..


وبعد بضع ساعات...
ها هو عشاؤنا!
سأحاول إشعال النار. اذهب وابحث لنا عن بعض الغصون الجافة..


يبدو أنها ستشتعل!.. "آلان" إليّ بالخشب الجاف!..


هل سيكتب لنا أن نرى صخور الساحل الإنجليزي البيضاء مرة أخرى..؟
يجب أن نحمد الله أولاً على سلامتنا من هذه المغامرة العجيبة..


رباه.. هل هذا حلم؟ انظر ياسيدي الضابط هناك في الأفق..!..


هذه سفينة شراعية تجارية!..
أسرع أسرع! فلنحاول تقوية النار!

الرحلة الأولى





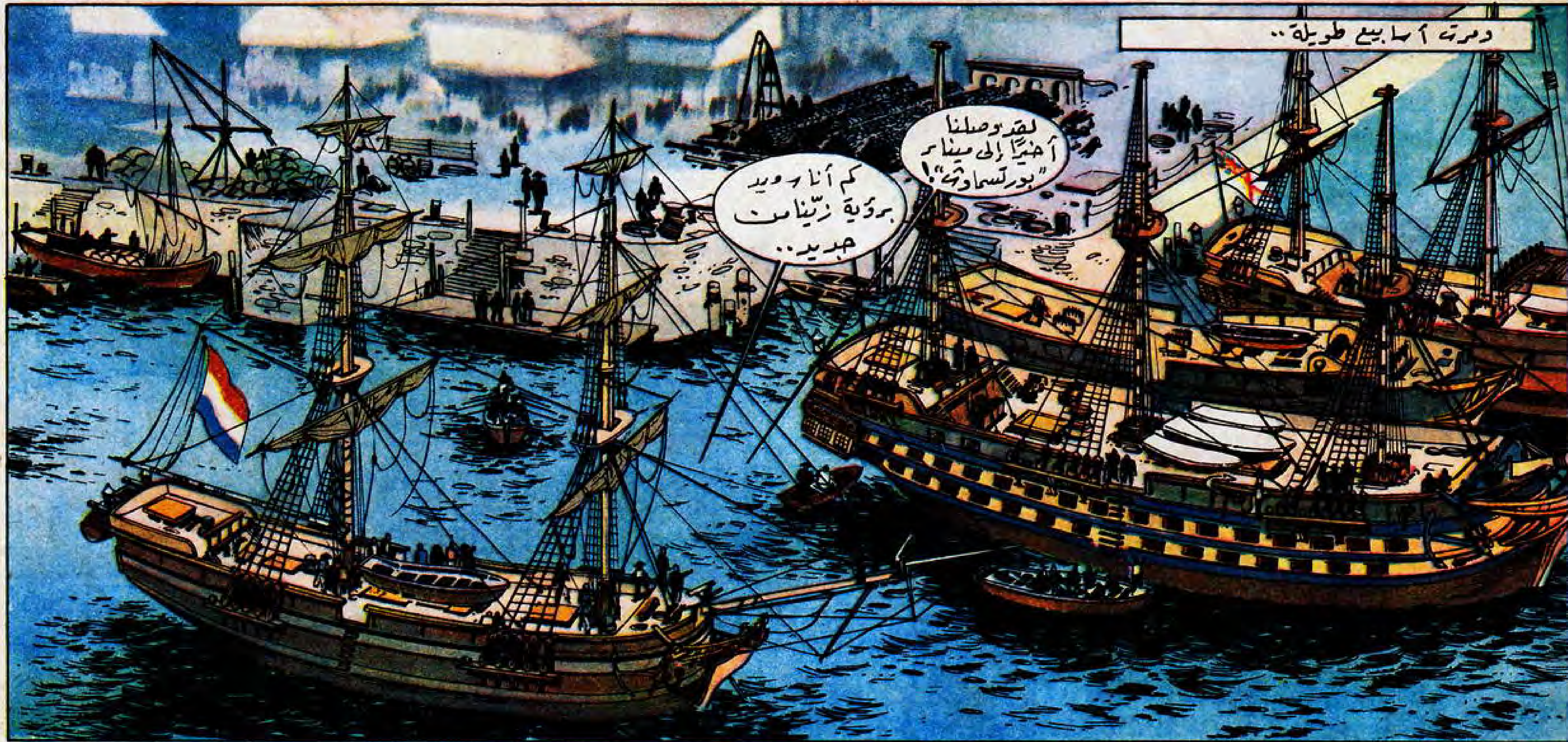
















هوارد فلين




إنني لم أكن أتوقع هذا الاستقبال! ماذا يريدون مني بالضبط؟
أنت متهم بجريمة سرقة صاحب الجلالة. ولا تطالبني بالمزيد من التفسير...


وبعد قليل في مكتب أمير البحار
إنه اتهام خطير أيها الضابط! ترك العمل وسرقة اللآلئ الملكية.. إن هذه الجريمة تستحق الإعدام!..


لابد أنك تمزح؟.. إن هذه دعابة بالتأكيد!
لقد بلّغ القومندان "مناكبول" حال وصوله، بتركك الخدمة، وسرقتك للمجوهرات..


حقاً إن هذا سخيف! وكيف تفسرون عودتي إلى الوطن بمحض إرادتي؟


كفى! ستدافع عن نفسك أمام المحكمة العسكرية.. أيها الجنود، ابدأوا بتفتيش المتهم...


سيدي يبدو كأن.. فعلاً! إني أشعر بوجود أجسام مستديرة


آسف أيها الضابط، لكنني مضطر إلى فك بطانة سترتك.


أما زلت مصراً على الإنكار، رغم عثورنا على هذه اللآلئ المخبأة في سترتك؟


في هذه الأثناء عند باب المدخل..
سيحين دورك بعد قليل أيها المجرم الناشئ..!


أووووه!

الرحلة الأولى

















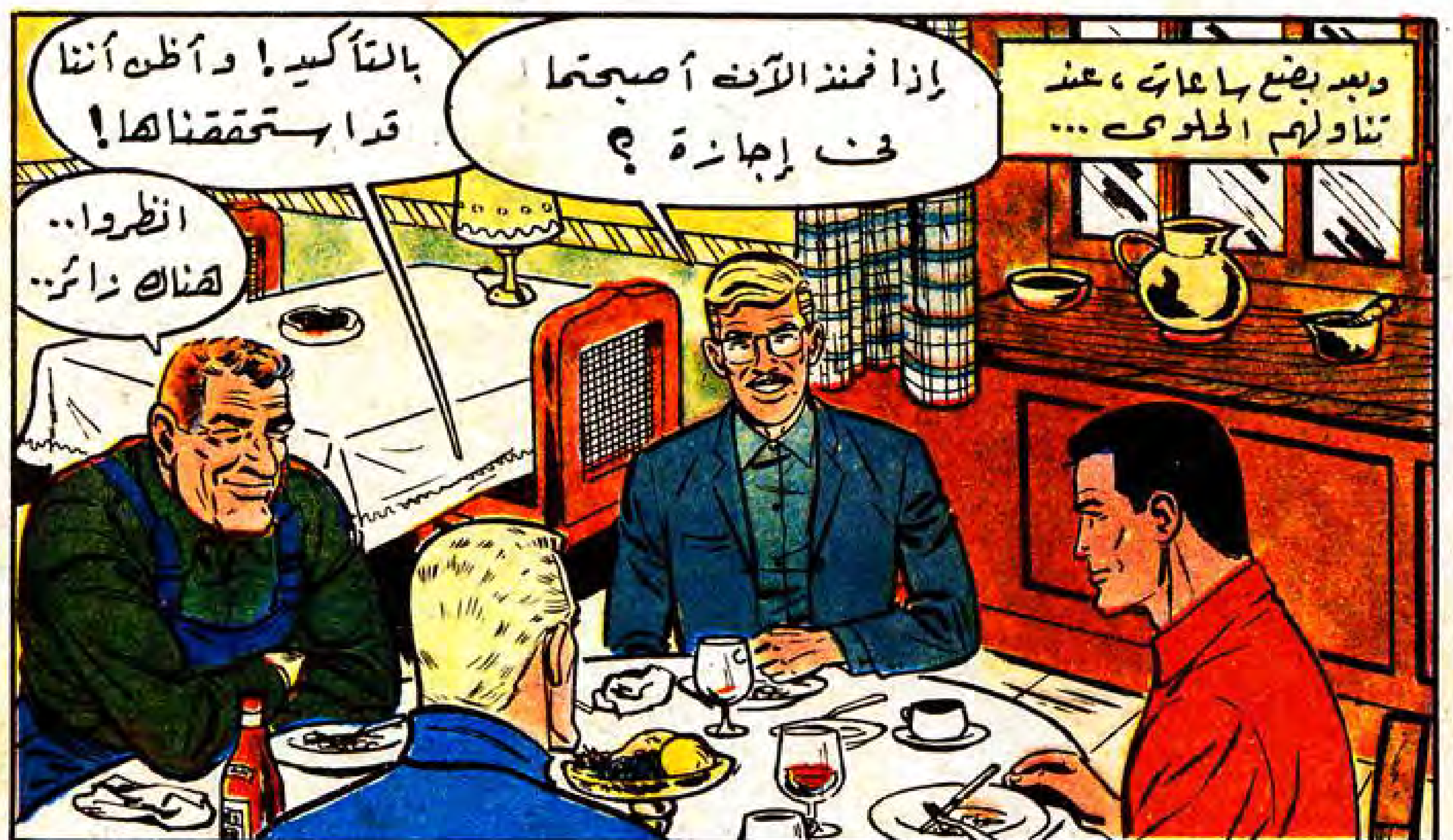




يتبع

ميشيل ڤايان

عثر الجد « موران » على الكنز الذى كان يبحث عنه منذ سنوات . وزالت مشكلة اعتراضه على إنشاء الطريق . ودعا المهندس «موتييه» ، « ميشيل » و « ستيف » و « باتوره » احتفالا بالمناسبة السعيدة .



"جوليان" ! كيف انتهى الأمر ؟

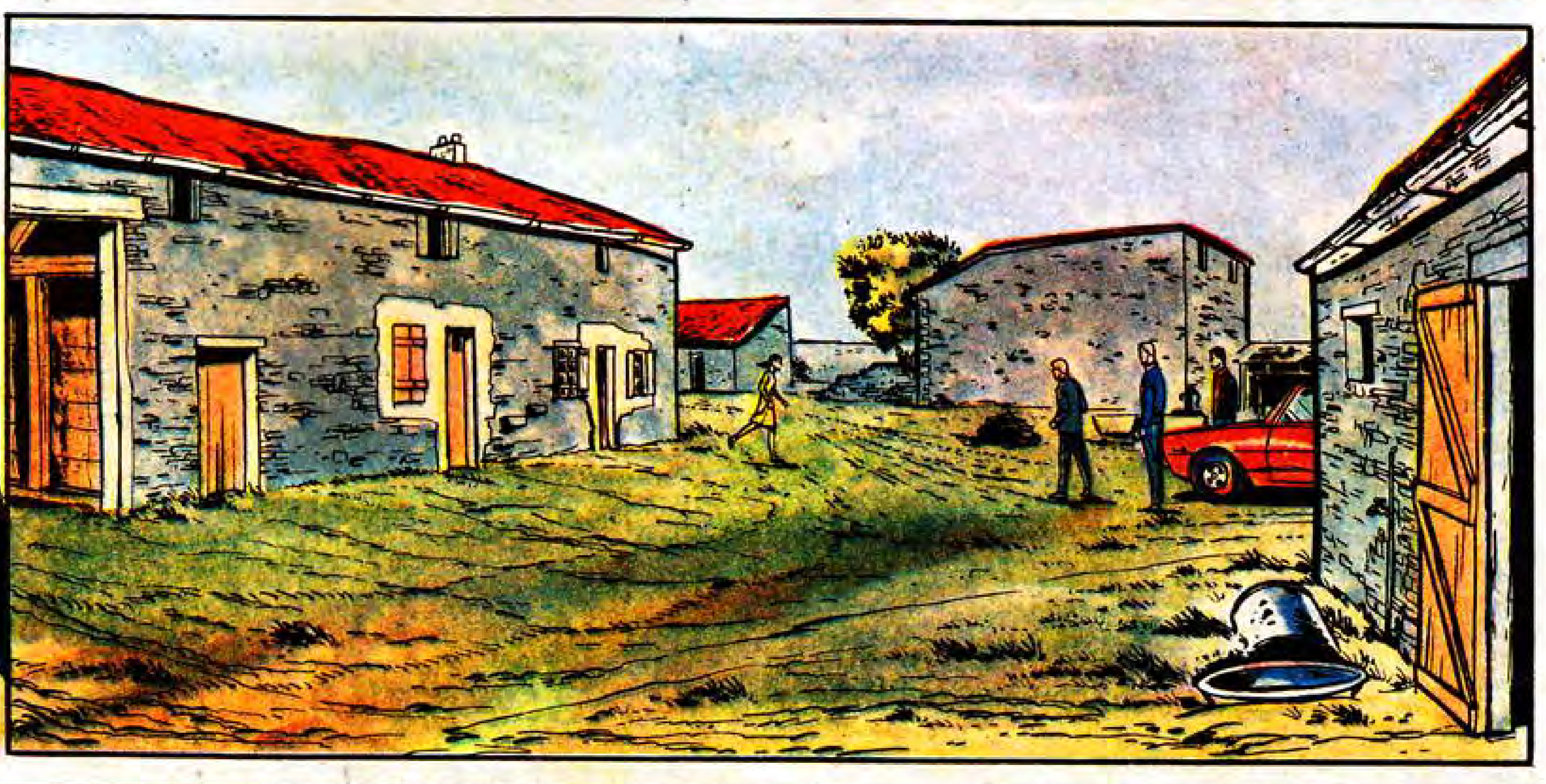
سترى ذلك بنفسك .. فأنتم مدعوون في مزرعة آل "موران" !

كلنا ؟! وأنا أيضًا ؟

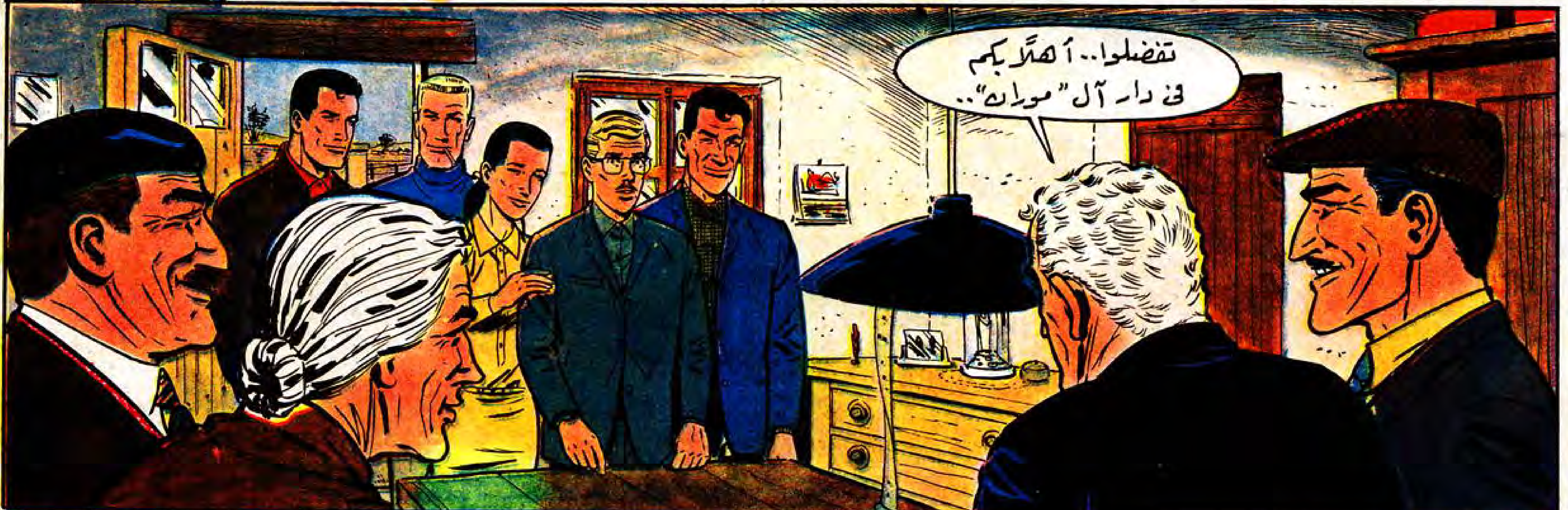


وبعد قليل ...

فروووو



"جان لويس" ، "جان لويس" ... لو تعلم كم أنا سعيدة !






إذًا فأنت تريد الزواج من "ماري" يا فتى ؟..
أوه.. نعم... بالتأكيد


وهل تعتقد أنك ستحصل عليها، بعد أن كنت تريد أن تقتلني بجرارك اللعين ؟
لكن ؟!


حقا إنك وقح يا فتى ! إنني لن أزوج حفيدتي "ماري" لوغد مثلك.. !
?!




.. لكني سأزوجها لمن عثر على كنز "الجد الأكبر"، لأنني لا أستطيع الاعتراض.. ثم إن "ماري" تريدك زوجًا لها... إذًا...


هات يدك يا صديقي !.. اتفقنا.. !


والآن، سأدع "جوليان" يتحدث إليكم !.. فهو يريد الإفصاح عن أشياء لا أفهمها.. رغم أنني موافق عليها... فهو يدعي أنها لا تخص سوى الشباب.. وهو يدعي أيضا أن الكبار لن يفهموها..


إنه يا أصدقائي خبر مدهش ! سأحصل و"ماري" على نصيبنا من الكنز، كما سعهد إلينا الكبار بأنصبتهم لإقامة المزرعة النموذجية، ومصنع الألبان ! سيكون مشروعًا عائليًا...


لكننا في حاجة إلى شخص ذي كفاءة لمراقبة العملية الإنشائية، والقيام في المستقبل بالتنظيم الفني للمشروع.. ألا تقترحون علينا أحدًا ؟

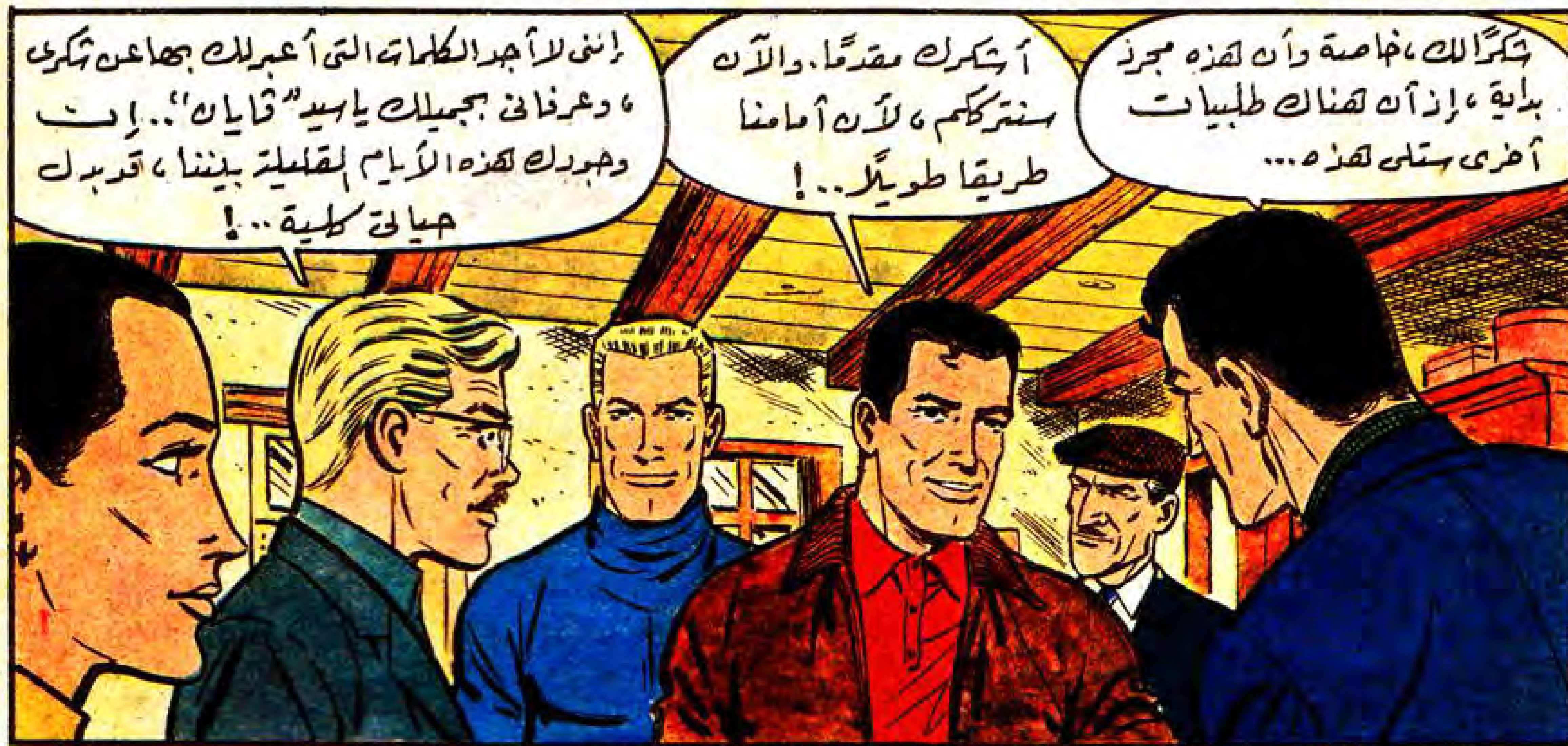

أوه.. ربما.. فهناك مهندس شاب.. أعتقد أنه قادر على القيام بهذا الدور...
أنا ؟! هل.. يمكن أن...


.. تتزوج من "ماري".


أما السيد "فابان"، فأتقدم إليه بالشكر على تحديه للجد. فقد كانت هذه هي الوسيلة الوحيدة لحمله على التفكير.. وإلى جانب ذلك، سنتحدث قليلا في شأن العمل..

ميشيل ڤايان


إنها بشأن طلبية لمصانع "ڤايانت" للحصول على ست سيارات نقل مزودة بثلاجات، على أن أتسلمها في خلال ستة أشهر...
ليكن يا سيدي، سأطلب من الوكيل المحلي الاتصال بك.. وأؤكد لك أن المصنع سيبذل ما في وسعه لإرضاء رغباتك على أكمل وجه!..


شكرًا لك، خاصة وأن هذه مجرد بداية، إذ أن هناك طلبيات أخرى ستلي هذه...
أشكرك مقدمًا. والآن سنتركم، لأن أمامنا طريقا طويلًا..!
إنني لا أجد الكلمات التي أعبر لك بها عن شكري، وعرفاني بجميلك يا سيد "ڤايان"!.. إن وجودك هذه الأيام القليلة بيننا، قد بدل حياتي كلية..!

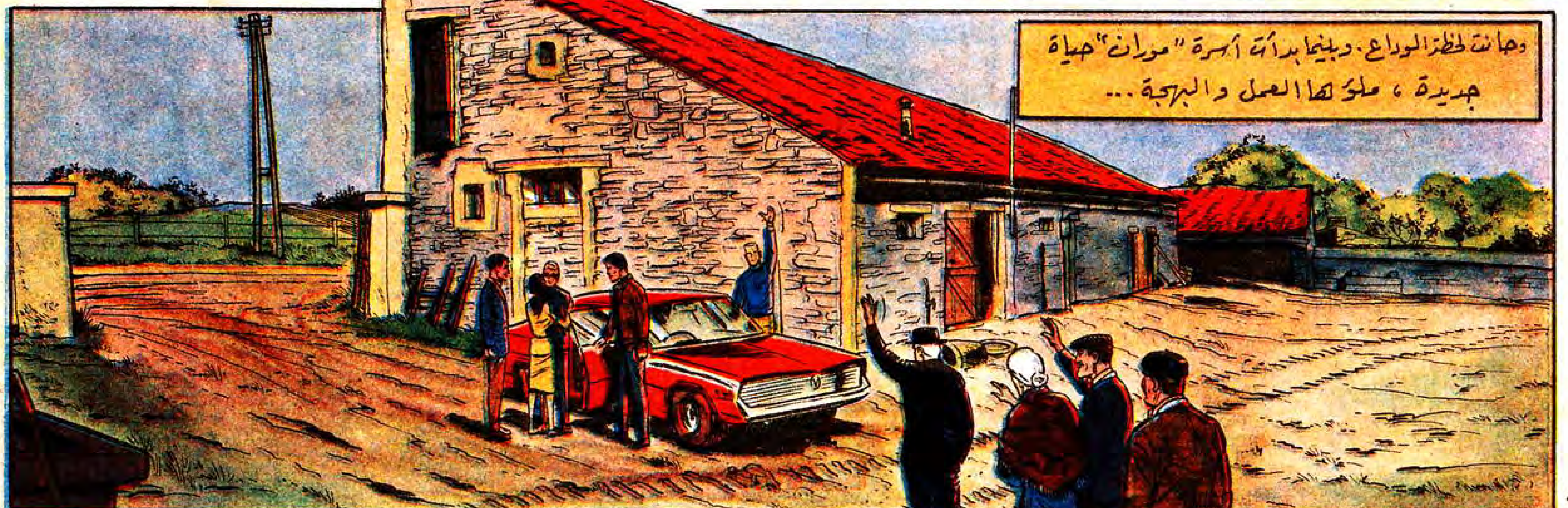

إنني و"ماري" مدينون لك بسعادتنا..
إن ما تقوله هذا يسعدني جدًا. لكنني واثق من أنكما كنتما ستلتقيان في يوم من الأيام... إن كل ما فعلته هو تعجيل الأمور..


"موتييه"... ألست نادمًا على ترك العمل في إنشاء الطريق..؟..
على الإطلاق! فالطريق بالنسبة لي ينتهي عند الكيلو ٣٥٧..
..ومن الكيلو ٣٥٧ يبدأ طريق سعادتنا..


أتمنى لكما كل السعادة والتوفيق يا صديقاي..
إسمع.."جوليان".. ربما أبدو لك فضوليًا، لكنني أريد أن أعرف شيئًا..


سأشبع فضولك.. لقد كان الصندوق مليئًا بقطع النقود الذهبية..!


أ.. أرجو أن تغفر لي.. الطلقات النارية...
لقد نسيت هذا الحادث تمامًا.. وعلى كل حال، فلم يكن هناك خوف عليّ، فالحاجز الزجاجي لحراسة "ڤايانت" واقٍ من رصاص بنادق الصيد..


وحانت لحظة الوداع. وبينما بدأت أسرة "موران" حياة جديدة، ملؤها العمل والبهجة...

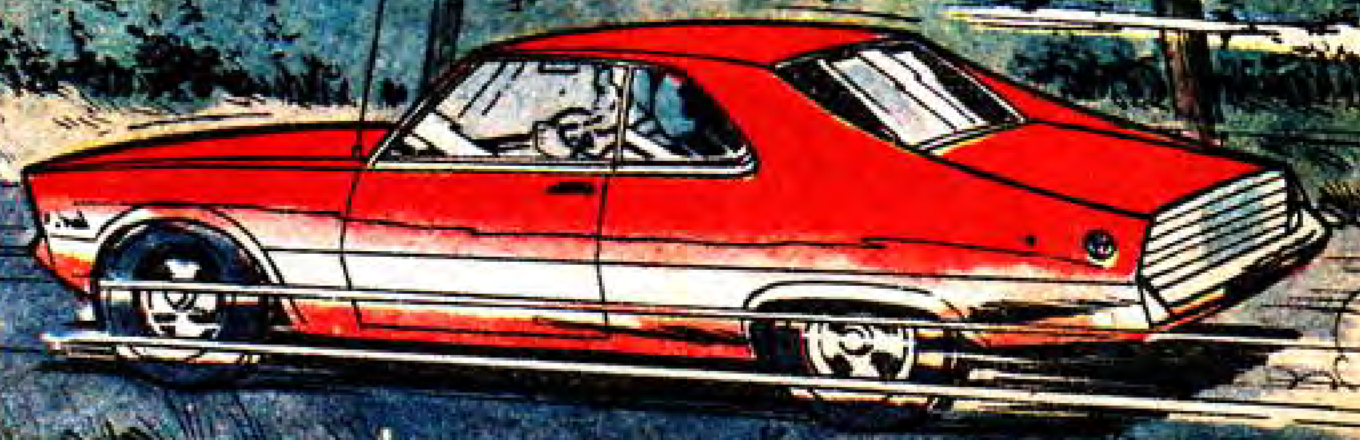


قصد الصديقان "ميشيل" و"ستيف" الموقع ، ليوصلا "جان لويس موتييه" الذي أعد استقالته ، ثم اتجها إلى الفندق لاسترداد حقائبهما ...



"دي - سيفران بواتو"
الأرض
الرحبة العريقة

والآن سنتوجه مباشرة إلى شاطئ "الكوت دازور"! .. ولتكن إجازة موفقة !



النهاية

لوبو





لقد قررت اليوم، أن أكون مفيدًا، لأن ذلك سيروق "سيمانور" وسأفاجئه بذلك!
فأنا أكن له معزة خاصة!



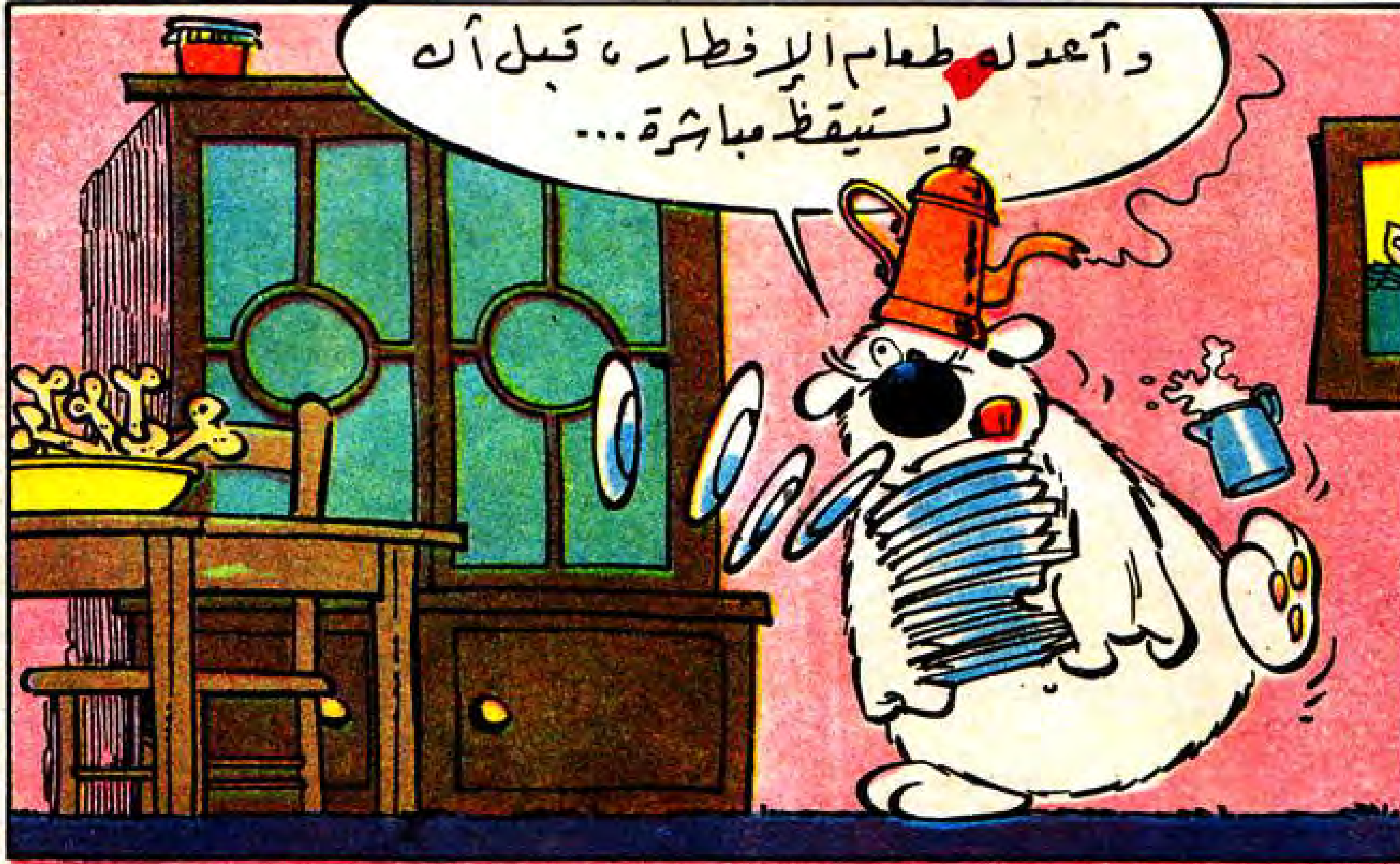
سأبدأ بتلميع حذائه بالورنيش!



فكما يقولون: إن الرجل الأنيق يعرف من حذائه!..



وسأزيل الغبار من حلته بالفرشاة..



وأعد له طعام الإفطار، قبل أن يستيقظ مباشرة...



وأنظف له غليونه المفضل..
ني ني ني ني



ثم أضع له الجريدة في فنجانه، وأصب له القهوة...
وأخيرًا أصرخ مناديًا عليه ليكتشف المفاجأة..



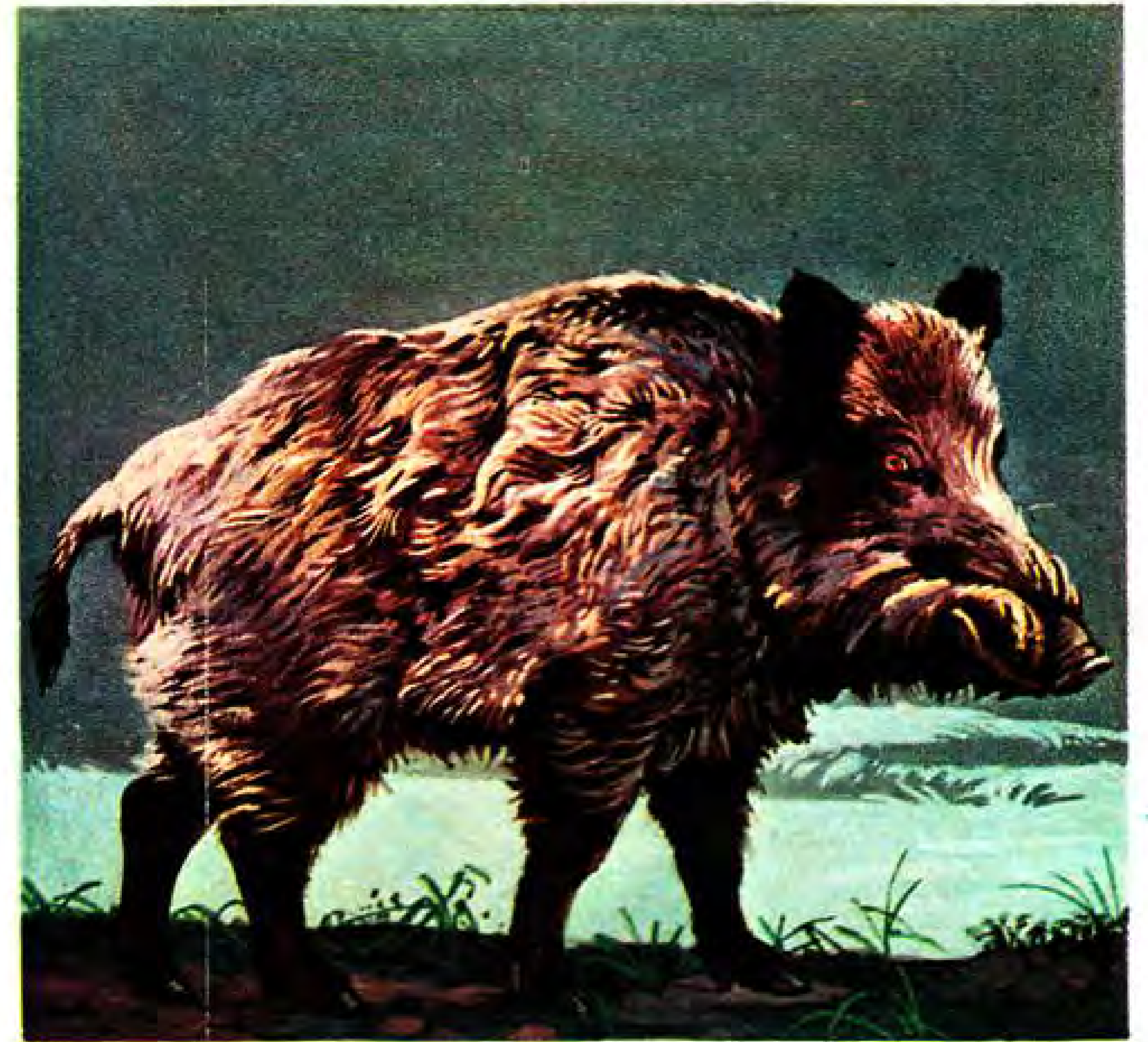
سنيف!
على كل حال إن حسن النية هو المهم..!
أليس كذلك؟

عالم الحيوان

البور

خنزير وحشى ، كان فى وقت ما ، حيوانا مفضلا لدى الصيادين ، نظرا لقوته ، وسرعته ، وأيضا لشراسته عندما يضيق عليه الخناق . ويختلف البور عن الخنزير المستأنس فى نواح عدة : فهو أصغر حجما ، وخطمه أطول ، وأذناه أكثر استدارة وأقصر ، ولونه رمادى داكن أو أسود تقريبا . وأكثر الفروق وضوحا ، هى أنيابه الكبيرة المتجهة إلى أعلى ، وتمثل أنياب الفكين السفلى والعلوى ، وهى أحيانا تنمو إلى أن يصل طولها إلى ٣٠ سنتيمترا . ويوجد البور فى معظم أنحاء أوروبا ، فيما عدا الجزر البريطانية (حيث اندثر حاليا) . ومعظم أجزاء آسيا ، والشاطىء الغربى فى أفريقيا . وهو حيوان ليلى ، يفضل المكان المشمس أو الدافىء ، ليهجع فيه أثناء النهار . وبيئته المفضلة ، هى المناطق المشجرة بجوار البحيرات الصغيرة ، والمستنقعات ، والأراضى المزروعة . وهو يتغذى بصفة أساسية على الجذور والحبوب ، وأحيانا على الثدييات ، والزواحف الصغيرة . وتعيش الذكور بمفردها ، فيما عدا فترات التزاوج ، بينما تعيش الإناث مع صغارها فى جماعات قليلة العدد . وينبح الذكر ليحذر الصغار ، وينخر إذا استشعر الخطر ، وتصطك أسنانه عند الغضب . ويسمى ذكر الخنزير المستأنس بالبور أيضا .

أكبر أنواع البور ، هو البور الأوروبى الوحشى سوس سكروفا (١) ، يعيش فى وسط وجنوب أوروبا ، وشمالى أفريقيا ، وشرقى آسيا . ويبلغ طوله ١٥٠ سنتيمترا . ومن أقربائه (٢) الحلوف المتثائل (فاكوكيرس أيثيوبيكس) ، وطوله ١٥٠ سنتيمترا ويعيش فى وسط أفريقيا ، (٣) حلوف النهر الأحمر (پوتاموكيرس پركس طوله ١٢٠ سنتيمترا ويعيش فى غربى أفريقيا (٤) .

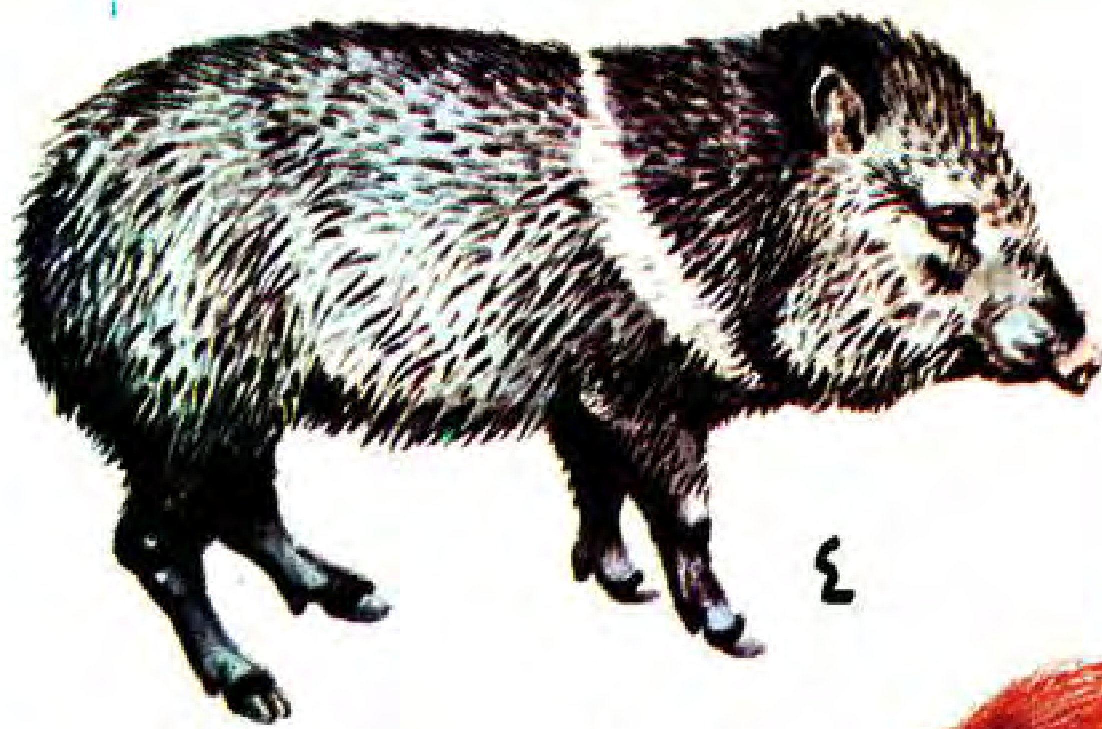


١



٢





٤



٣

تاكا



تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

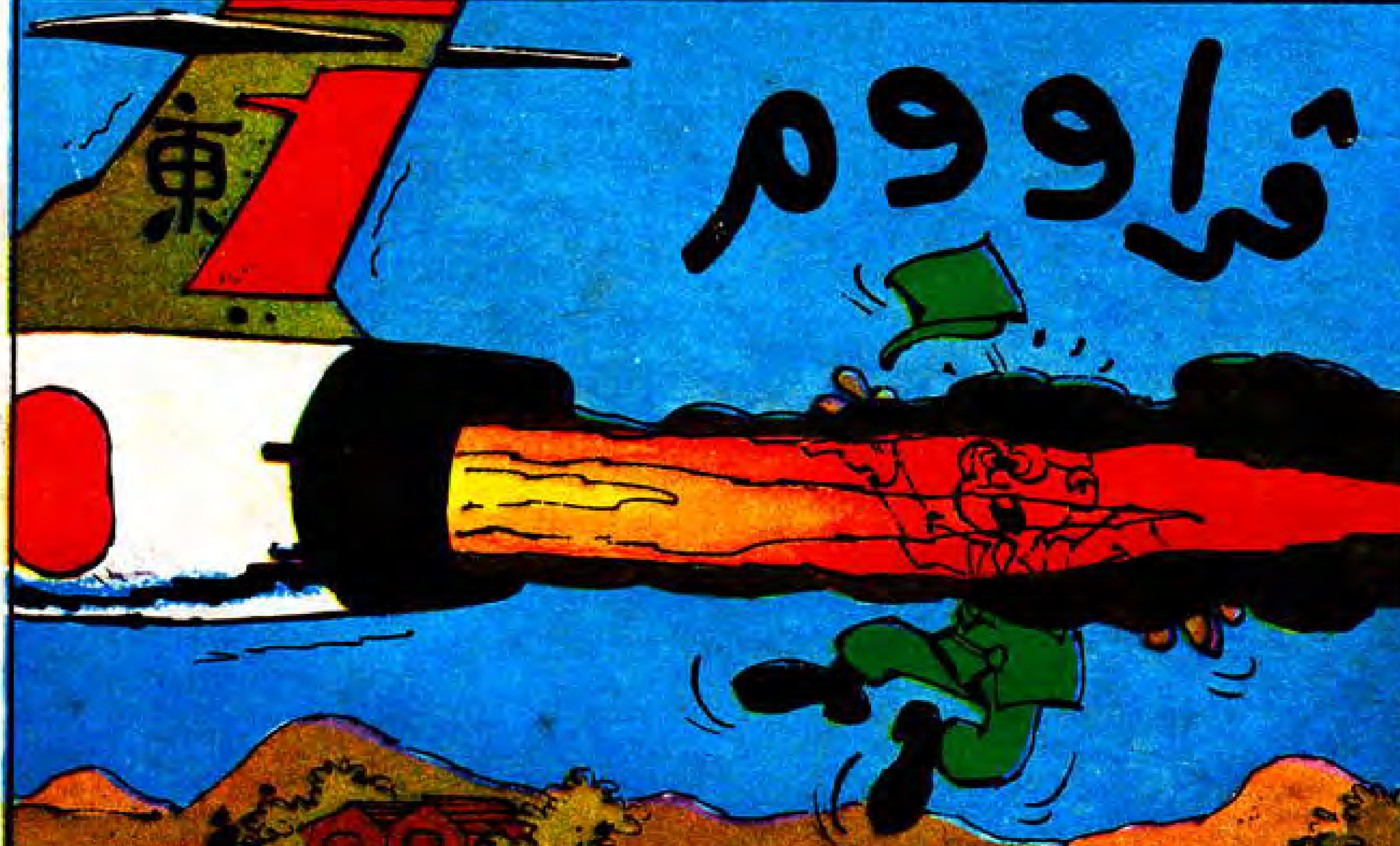
إنني في حيرة من أمري.. أين أقضي إجازتي هذا العام؟ في الجبل أم على شاطئ البحر؟! في الانزلاق على الجليد، أم على سطح الماء؟؟..

قروآآ//

ياف

بوم





تبًا لهذه الأجهزة اللعينة! إني أكره الطائرات!!. لا أريد رؤية طائرات ثانية!!.. سأمضي عطلتي في قلب جبل لهوكيادو، نا!



وبعد ثلاثة أيام...

يالسعادتي! ها ها ها! لقد مضت ثلاثة أيام، لم أر فيها واحدة من هذه المركبات اللعينة ذات الرائحة الكريهة والـ...

هوب!



